

■ 聚艺厅

植根于社会的书法家张维柱

□ 刘开明

张维柱是九三学社和青岛市市北区知名的书法家。

张维柱学书法缘于中学时的一件小事。初一开学时,他用挂历纸包好书皮,拿起毛笔在上面写下几个字,恰巧被兼教书法的历史老师看到。老师就说:“你的字写得有点灵气,以后跟着我练毛笔字吧。”那时十二三岁的孩子,能写出拿得出手的汉字的并不多见。听了老师的夸奖,张维柱便对用毛笔写字产生兴趣。他在书苑里勤学苦练。家中不富裕,他就在旧报纸上练字,先后用秃百余支不同型号的毛笔;同时,他还学习篆刻,用完的石头不舍得扔,切下上面的一层接着用。在老师的指导下,他的书写技艺不断提高。张维柱起先模仿的是唐楷颜褚,继而写魏晋楷书。他注意融入自己笔法上的特点,逐渐形成厚重严谨的风格。对隶书,作品初习《华山》《史晨》等汉代名碑,又苦练《张迁》《石门》。张维柱的作品不断获得各层次的奖项,如青岛市首届青年书法十佳、山东省2006群星奖书法金奖等。2007年张维柱成为中国书法家协会会员。如今,崂山太清宫文昌阁、胶州城隍庙等处,随处可见张维柱题写的牌匾和楹联。

张维柱不断提高自己,他先参加了中国书协培训中心隶书专题班,又赴北京参加孙伯翔魏碑书法学习班。这一阶段,他以颜楷为基础,融入清代何绍基行书意蕴,吸收隶书运笔,灵活运用浓淡干湿的墨法,把自己的楷书锻造得空灵剔透、圆中含筋、仪态大方、俊雅有古,其特点颇似徐悲鸿笔下的骏马——不丢传统,又揉入现代意识;既带国画的意象,又具油画的骨感,清新脱俗,雅俗共赏,令人耳目一新。由此,在书法绘画的各类展会上,张维柱的作品先后入展,如全国第八届书法篆刻展、全国第四届楹联书法展、全



张维柱

国第二届隶书展、全国第六届刻字展、西冷印社第三届国际书法篆刻展等,出版专业书籍《楷书基础教程》《张维柱书法作品集》。其作品散见于《书法》等100多种书刊。2015年,张维柱随青岛当代书院院出访韩国。他的多幅作品被博物馆、纪念馆、书法碑林及海内外人士珍藏。青岛本地媒体均较为详细地报道了他的事迹。

张维柱认为,书法艺术是中国文化的瑰宝,追根溯源,它滥觞于先民在渔猎活动中“象形记事”的过程,与各地百姓休养生息密切相关。有鉴于此,他时刻注意从生动的日常生活环境中汲取养料,让笔下的汉字植根于厚重的文化土壤。这也成为张维柱几十年热心于社会慈善事业的物质基础和精神动力。

作为书法学校校长,除去日常的教学管理,

张维柱还把惠民书法班办进了居民中间,不时组织公益笔会。在湛山社区和秀湛路社区,凡是与书法有关的爱心活动,经常能看见张维柱的身影。社区只要提出需要帮助,无论多忙,他都会答应。街坊邻居谁家有事,他会送上饱蘸真情的双喜字恭贺;逢年过节,会写无数个“福”字,无偿分送周围居民。每年的糖球会、啤酒节,张维柱都会到现场义卖书画。几年来,他将义卖作品所得全部交给了政协慈善协会。

接受过张维柱书法启蒙教育的学生数千人,包括一批进入四川美术学院、西安美术学院深造的年轻人。最近,一个从小学起就不间断跟他练字的学生前来报喜,该学生考入了曲阜师范大学书法专业研究生。张维柱曾为解放军官兵上过声情并茂的书法课;多次到李沧区开义务书画讲座。每次去湛山寺授课,平日不苟言笑的僧侣都会执弟子礼笑脸恭迎张维柱。作为青岛九三学社优秀社员,他还受聘担任青岛市残疾人文化大讲堂讲师、青岛理工大学客座教授。

2020年初,疫情来袭。张维柱按照防疫要求,以合理的方式参加了系列社会活动:他向武汉慈善总会新冠病毒防控专项基金捐书法拍卖款,和朋友一起向武汉慈善总会捐赠书法拍卖款,参加九三学社书画院抗击新冠书画作品联展;应市南区文化馆之邀,为使疫情期间人们在家守心入静、好好练字,他举办义务书法讲座八次;义务为市北文化一馆、二馆市民书法办讲座3次;他建议,如果居家,可以练书法排解焦虑抑郁,让心静下来,渡过难关。

张维柱是个有心人。通过走访调研他发现,虽然目前青岛很多学校都开设了书法课,但优秀书法老师极度缺乏,美术老师、语文老师兼任书

法老师的现象较为普遍,无法系统严谨地对学生传授书法知识和技能。为此,张维柱在青岛市政协会议上提交提案,他建议组织优秀书法老师走进校园,培养孩子对汉字书写的兴趣与热爱。教育局可以联合书法家协会共同选拔热爱教育、有奉献精神青岛书法人才,通过严格培训组建优秀书法教师队伍;同时,根据各个学校的需求,邀请教师进入学校传授书法知识和技能,让孩子们在校期间就能打下扎实的汉字书写基础;通过书写,让更多人喜爱书法,更好地传承中华优秀传统文化。这项提案已被正式列入政协议事日程。

2016年,张维柱荣获“青岛市文明市民”称号,并先后当选市北区政协常委、青岛市第十四届政协委员。他还是中国书法家协会会员、九三学社中央书画院成员、山东省书法家协会会员、青岛市书法家协会副秘书长、青岛市市北区书法家协会主席。

张维柱原籍即墨,受家乡人文影响,他平素待人接物温文尔雅,举手投足安详舒缓,无论遇到多大的烦心事,很少以疾言厉色示人。几十年所读之书所练之笔展现出的经历、学识、性情,自然融入他的澹然微笑,颇具古即墨儒生之遗风。他的字仿佛能让人穿越千年,回望唐宋,在世俗浮躁的风气里顿生净意,气和心平。“人善字正,气清笔灵”。为此,百岁书家张杰三曾特意为《张维柱书法作品集》撰文,称赞他的作品“沉雄貌美,古意盎然”。

张维柱认为,书法艺术是国宝,不能只呆在书斋里供少数人欣赏把玩,而应该在基层社区发挥作用,以此来丰富人们的文化生活,进而提高群众的精神文明水平。他将一如既往,以所学专长服务社会各界。

■ 生活秀

“客居者”黄美玲

□ 阿 占

她,用“客居”二字表示对青岛的客气。我一直无法将黄春玲与汾阳县城联系起来。吕梁山东麓日夜散发着清香型白酒的味道,这是黄土高原上的旱码头,马帮东来西去,驼队南来北往,卷起的尘烟弥漫了2500年。而黄春玲,一身江南婉约,是下雨的女子,是大珠小珠落入心湖泛起涟漪的女子。她与汾阳同框了22年,直至在当地的煤矿学院读完书,预感到接下来发生的一切将与全县90%的人没有区别,当然也与父母没有区别,她便失望了、害怕了,决意离开——离开那些书院、行宫、贤阁、仙碑;离开所有王朝的背影;也离开小地方的裙带关系。在那里,邻居往往就是亲戚。

因为想看大海的样子,她来到了青岛。她说:“青岛是我自内地出来见到的第一个有海的城市。早春二月,从青岛火车站出来,海风直接把我锁住了。当时火车站那个位置还可以看得到的海。我第一次觉得海原来这么美,又竟然可以那么近。”

强硬的海风穿透了黄春玲的每一层衣裳,撞入她的青春,真像个霸道的人。这种青岛初感受,竟也完全符合一个文艺女青年寂寥又辽阔的心境。事实上,每个到达陌生城市的人,都不得不预备一颗自我麻醉的心,用以遮蔽现实的困顿——自我麻醉了,骗过自己了,坚强地留下了。

黄春玲开始品尝各种生存之苦。她白皙而纤美,却愣是到建筑工地上拎了一个星期的水泥包。反差是不可想象的。工地上阳光炙人、尘土飞扬,她像一粒被遗落的玻璃细扣,反射出倔强的光,照向城市的天空。离开工地,又是一份尘土般低微的工作,缴了房租水电,扣除饭钱,再无多余。她不甘心,下了班继续去夜总会做兼职,再干到凌晨。

20岁出头,异乡人,还是个美人,出入的并非正规职场,难免乌烟杂乱,各种冷遇与欺负随

时存在,黄春玲不得不早早地建立起警惕的心理机制,在这样的状态下,也就失去了与青岛完全言和、通盘接受的可能。

初来青岛时她不害怕,许多年以后,她才开始有所后怕。曾经不停地搬家,把老城方圆都住遍了,与此同时不停地换工作。各种颠沛以及爱恨情仇,怎么过来的?想都不敢想——却又可以漠然地想,仿佛是别人的故事。

那一年,黄春玲进入货运代理行业,赶上了所谓的好时候;市场运行机制不完善,货代公司只需要与船公司建立良好关系就可以成为揽货的砧码。黄春玲所效力的货代公司在鱼龙混杂的港口码头界属于口碑实力都不错的,借助这样一个平台,黄春玲开始在职场储备经验,进而储备人脉。

关于“开始”,是从扫楼拉业务开始的。太平路51号的国贸大厦、中山路78号的外贸大厦、河南路25号的外贸土畜产公司等,都曾是黄春玲“扫过”的战场。她每天带着一盒名片,进入一个个门洞,敲开一个个写字间,将干净的笑容呈现在陌生人面前,同时呈现的还有她的专业态度与好眼缘。

天不负勤奋,举步维艰终闯得一线生天。2001年,黄春玲用积攒的10万元业务提成首付了青岛高尚住宅区的一套公寓,她再也不用搬家了。随后她又与志同道合者创办了“开瑞国际物流公司”,安身立命,她比同龄人早了四五年。后来,她的第一次婚姻以失败告终,一些不为人知的撕裂与跌宕只有当事人心知肚明。所幸,时间带走了一切,现在的黄春玲,时常莞尔浅笑又时常无所不能,在众人眼里,她霸道总裁做得,秋水美人做得,时尚辣妈也做得。多年来打拼赢来并喷式犒赏,她拿下业界与社会界的诸多奖项,佩戴起各种光环,对这些,她又是莞尔一笑,“所有追求不过为人生有趣”,一句话将众人的溢美之词统统化解。

“客居青岛已经20多年,从初尝人世到千帆过尽,对青岛的感情亦是从落雨两三滴到涓涓细流再到波涛汹涌。”黄春玲毫不遮掩地使用了“客居”这个词,足见她对这座城市的客气。

甚至,我怀疑她曾有过一点点恨意——在最美的年华里,她曾行于当街而倏忽忘记身在何处,因为孤独正让她神志不清。她还曾在月亮下面和自己的蓝色影子跳一种玄妙的舞蹈,那么忧伤,好像这座城市无缘无故地“欺负”了她。

还好,她不记仇。闲暇弄文,她写百里不同风十里不同俗的故乡汾阳,也写简单直白的渔村出身的客乡青岛。办公室就在中山路上,吃完午饭,阳光正好,她忙里偷闲,在老房子和老街之间踟蹰,心中便淡淡地荡过一些好奇,这些老物,见证了多少人生的更迭,埋藏了多少故事?念头指使着她,对于这座城,便有了一边探究一边拥抱的冲动。

有人说故乡不过是祖先流浪的最后一站,你在哪站稳了,哪就是你的故乡。经济学家赵晓在微博上讲了一种类似的观点:“对于男人来说,有事业的地方才是真正的故乡。”——那么,女人呢?一个心中养着小兽的女人呢?

黄春玲用生命中最蓬勃的20年与青岛发生关系,建立身份认同,青岛俨然成为情感所寄、内心所依、灵魂所栖居。在汾阳小城做了一辈子公务员的父母,退休后的大部分时间会来青岛帮她带女儿,天伦之乐也加大了她在青岛的归属感。

作为一个经历过沧桑沉浮的女人,不曾失去最初的笑容,是一种能力,也是不断与自己讲和的结果。黄春玲渐渐放下最初的警醒,笃定了,悠然而。拜岁月所赐,当年的玻璃细扣已经变成温润美天。

据我所知,故乡的她,异乡的她,都在致力于同一件事——专注地确认自我,以及专注地成长。



阿占/图

私聊

阿占:你幻想过荣归故里吧,过去是骑着白马,现在是开着宝马。

黄春玲:荣归故里更多是男人的梦想吧,高调喧嚣昭告故人。我想的只是体面回乡,安安静静面对山河故人,问心无愧地说,年华我没有虚度,德行我没有丢失。

阿占:你是否从来没有后悔过。再选择一次的话,你还会这样吗?

黄春玲:从未后悔,一直都很感谢当初勇敢的自己。再来一次还会一样选择。

阿占:有一天女儿长大了,若要去闯荡,你会怎么做?

黄春玲:送上苦口婆心的箴言和祝福,默默守护。

(上接A1版)
加快构建“专精特新”企业成长梯队

《报告指数》充分考虑专精特新“小巨人”企业特点,同时凸显“专”“精”“特”“新”的特色,数据及时更新、动态调整,做到对企业有效的横向及纵向评价比较,将实现“助企”“助政”“助投”“助贷”“助招”等“五助”功能作用,加速构建“万户初创、千户成长、百户示范”的“专精特新”企业成长梯队。

为强化示范引领,打造标杆企业,通过指数分析,对青岛市151家专精特新“小巨人”企业从“资产规模、营业收入、研发投入、研发人员占比、专利数量、制定行业标准、纳税、就业人数”八个维度分

别评出了十强榜单。榜单的评定凸显了一批具有标志性意义和压舱石作用的头部领军企业,引领“专精特新”企业持续创新,不断释放活力、提升青岛市“专精特新”企业整体竞争力。

青岛大牧人机械股份有限公司财务总监李胜云代表获奖企业发言时表示,作为专精特新“小巨人”企业,大牧人在畜禽养殖设备行业内稳定持续经营多年,依托行业领先的研发设计能力、严格的产品质量管理体系和优质完善的服务水平,已成为推动我国畜禽养殖设备行业发展的领军企业。未来,大牧人将坚持“专精特新”发展路线,发挥在行业的带头作用,争取为青岛市做出更多的贡献。

持续完善“专精特新”企业发展生态

“专精特新”企业的培育与地方产业基础、营商环境、政策助力密不可分,推动青岛市“专精特新”企业高质量发展需建立系统性的综合培育体系。本次专精特新“小巨人”企业发展指数报告的成功发布将为“专精特新”企业的发展提供数据支持。

青岛市民营经济发展局作为“专精特新”企业主管部门和服务部门,始终坚持贯彻落实各级安排部署,把孵化“专精特新”、服务“专精特新”、培育“专精特新”作为头等大事来抓。对于“专精特新”企业发展指数的发布及下一步运营情况,青岛市民营经济发展局党组成员、副局长李杰表

示,建议做细做实“专精特新”企业发展指数,持续扩大影响力;建议深挖深耕“专精特新”企业发展指数,完善“专精特新”企业发展生态;建议用足用好“专精特新”企业发展指数,为“专精特新”企业提供精准高效服务。

蓝海股权交易中心总经理常欣表示,未来蓝海股权将依托“专精特新”专板,以省级“专精特新”企业以及创新型中小企业为编制基础,联手机构共同发布更为全面的发展报告,通过股权托管、财务顾问、基金、可转债、股权激励等金融综合服务,赋能“专精特新”企业和民营经济,推动企业能上市、早上市、快上市,助力山东、青岛高质量发展。