

了解木艺文化 体会匠心精神

近日,我跟随青版财经小记者团来到爱智作匠创空间,当了一回“小木匠”。在现场,滕老师先给我们展示了他亲手制作的工艺品和各种工具,简直是大精美了,尤其是那艘大船,还能看清楚船内部陈列的物品呢。

滕老师还给我们介绍了常用的传统木工工具和现代工具,我们每个人都体验了锯和刨子的使用。这些传统工具看起来简单,用起来还挺考验力气和技巧呢!在刨木头的时候,大拇指和食指要一起用力,还要掌握好用力的角度,我推了好几下才刨下一小片木头。而现代工具,像雕刻机、激光切割设备就方便多了,只需要操作几个按钮就能快速完成。

最后,滕老师给我们讲解了榫卯结构,还教我们利用榫卯结构做了一个六角官灯。官灯的每一面都有好看的镂空花纹,制作的时候不用胶水和钉子,只要找准位置拼插起来就行。

这是我第一次了解木工工艺,认识了许多没有见过的木工工具,还学习了榫卯结构。老师说:“不管是传统的榫卯技术,还是现在的激光切割、算法编程、3D建模打印,都要认真学习,耐心仔细地完成各种步骤,否则就会‘失之毫厘,差之千里’。”看来,不管做什么事情,都要认真“打磨”才能出成绩,这就是书上说的“匠心精神”吧!

青岛福州路小学 徐上
指导教师 李琦

讲述铭史堂里的文物故事

“器物经百年,得化为精灵”,铭史堂工匠艺术博物馆的每件藏品诉说的故事如同电影一般,有奇妙玄幻,有奋勇励志,有悲伤凄切。如果以体现文物特色的剧本作为参观的时代背景,铭史堂便是向我展示了一部体现中国传统工匠精湛技艺的大剧。

掐丝珐琅器——乾隆刷。乾隆刷里处处可见珐琅器,因为乾隆年间是掐丝珐琅工艺大发展大繁荣的时期,包括宫廷典章用品、佛堂用品、生活用品、陈设品和文房清供等。铭史堂藏品代表一:清乾隆景泰蓝双龙耳抱月瓶。其外形小口、直颈,颈侧双耳,最大的特色就是瓶腹如一轮圆月,故又名“宝月瓶”。口沿绘如意云纹,腹体前后掐“猫蝶图”与“犬戏牡丹图”,寓意富贵,器身两侧满饰六瓣莲花卷草纹,上托佛八宝吉祥纹,工艺精湛,色彩鲜丽。铭史堂藏品代表二:山海经掐丝珐琅缸。2019年铭史堂博物馆在法国收购了一对山海经掐丝珐琅缸,此对珐琅缸直径约120厘米,缸体满饰掐丝“山海经系列异兽”,有夔龙、夔牛、麒麟等,颜色靓丽,层次分明。这件馆藏见证了清末民初珐琅器收藏热潮的盛况,从多元化角度解读

了珐琅器,这一中国传统工匠艺术水平至高体现的辉煌历史,它是中华民族的瑰宝,也是世界的,经过数百年的技艺传承、世界文化的融合、先进技术的改革,其外延及内涵随着时代的发展而变化,而它的器魂永远代表着中华最纯粹的亘古不变的传承意识和百折不挠的工匠精神。

古建筑石构件——历史刷。中国古建筑的一砖一瓦都有其固定的历史意义,我们说存在即合理。首先,我们来认识一下中国古建筑最常见的一种木构架形式——穿斗式房梁结构。铭史堂展示的房梁结构都是由一个古代建筑内室完整地移植过来,所有的房梁上都雕刻着一双凤凰,表示这间屋子的主人是一位女性。美轮美奂的石雕、木雕装饰,无一处不在展示着精心的设计与精美的民间手工艺。二是“门当”,原指大宅门前的一对石鼓,又叫抱鼓石。有的抱鼓石坐落于门础上,是象征主人身份、地位的重要标志。古代建筑大门两侧放置着门当石,“门当”的形状有圆形与方形之分,比如文官家宅用方形,武官府邸为圆形。三是柱础,又称礅盘,也称柱础石,是中国古建筑的构件

之一。铭史堂的典藏纵跨柱础从起源到发展至今的整个历史演绎过程,对柱础的文化背景、功能作用、造型形式、雕刻纹样、制作工序和地域风格等都作出了详细的展示。柱础年代横跨宋元到近代,每一个时代的柱础拥有独特的造型与纹饰,其背后隐藏的故事也尤为丰富。古代人为防止落地屋柱潮湿腐烂,在柱脚上添上一块石墩,就使柱脚与地坪隔离,起到防潮作用,也能加强柱基的承压能力,凡是木架结构的房屋,几乎柱柱皆有。据清张廷玉等所撰的《明史·舆服四》中记载,抱鼓石大致有三种:狮子形、圆形、方形。皇室府邸门前用龙狮形抱鼓石,这不是普通的狮子,而是龙生九子的第九子,其名叫“椒图”。椒图性好僻静,忠于职守,故常被装饰为大门上的铁环兽或挡门的石鼓,让其照顾一家一户的安宁。柱础看似笨拙,然而却承栋梁之重,难怪古人对其青睐,沧桑流转,浮华褪尽,柱础唯以无言经历世上轮转,这也是东方文化最浪漫之处。

青岛西海岸新区海王路小学
601班 辛佳昊
指导教师 尹华丽



青版财经小记者走进爱智作匠创空间,活动中,滕老师向小记者们介绍激光切割设备。 记者 盛军 摄

难忘的一天

——参观特斯拉体验中心

1月12日,大雾弥漫,细雨蒙蒙,我们青版财经小记者团来到了位于青岛银川西路的特斯拉体验中心进行参观。

我们首先观看了一辆白色特斯拉汽车“跳舞”灯光秀。汽车不像我们人一样有胳膊有腿,怎么会跳舞呢?哈哈!让我告诉你吧!特斯拉汽车后备箱的门和四个车窗玻璃会跟随着音乐节奏开开合合。而且它的车灯也会闪烁变化,有趣极了!

接着特斯拉的讲师为我们讲解了人类未来的出行方式、地球环境的变化以及制造纯电动汽车的原因。通过介绍,我了解到目前地球上冰山融化、湖泊减少,生态环境已经受到了严重破坏。我们的出行方式多种多样,有飞机、火车、汽车以及未来的载人火箭等。其中我开始越来越喜欢的出行方式就是新能源汽车出行,比如特斯拉汽车,因为它绿色环保,而且未来的无人驾驶技术可以让我们在车里一边放松地听音乐,一边和家人尽情地聊天、自由自在地喝茶……

活动最后,我们用画笔画出了自己心目中的新能源汽车。我画的汽车周身是闪亮的黄色,中间有两个闪电标志,表示电车充电、绿色出行的意思。

虽然活动当天天气不好,但是我收获满满,特别开心。在今后的生活中,我要从自身做起,保护地球生态环境,尽可能地绿色出行,为保护我们人类的母亲——地球,贡献出自己一份力量。

青岛西海岸新区峨眉山路小学 殷浩轩
指导教师 李媛

人工智能 未来世界

近日,我参加了一场别开生面的小记者活动——参观“青岛人工智能国际客厅”。

进入“智能客厅”首先映入眼帘的是一个介绍展览内容的巨大屏幕,这让我一下子就有了置身高科技领域的感觉,内心激动不已。

据工作人员介绍,青岛人工智能国际客厅是2020年7月建成开馆的,是目前我国规模最大、技术最前沿的人工智能综合展示中心。

工作人员带我们参观了无人机编队、机甲大师赛、机器人乒乓球教练、无人超市、中国邮政无人取信、多功能路灯和交通信号灯、能智能试穿衣服的镜子、远程操控码头、无人医院、机器人温度计、机器狗、未来无人驾驶技术等,还

有好多好多的人工智能技术。在参观的过程中,我印象深刻的是智能家居、智能穿衣镜和无人超市等,这让我看到了未来我们的生活可以是另外一种方式,是更加智能、更加舒适、更加简便、更加环保的生活。

我最喜欢的还是亲身体验的机甲大师赛,W是前进,S是后退,鼠标左键单击发射子弹。感觉自己突然变成一名所向披靡的战士,乘着现代科技这艘战船,向更加广阔的领域里进发。

这次活动,让我大开眼界,第一次近距离地感受智能科技的魅力,也让我为我们的祖国越来越强大而感到无比自豪。

青岛崂山育才学校
四年级2班 周旭
指导教师 吴琳

上合峰会会址之行

春节前,我们青版财经小记者团的小记者和家长们来到位于青岛奥帆中心的国际会议中心,参观2018年上合峰会会址,感受“中国气魄”。风很大,天很冷,但是挡不住我们小记者参加活动的热情。

上合组织峰会全称是上海合作组织成员国元首理事会,至今一共举办了二十二次,很多次都是在海外其他城市举办,中国举办地点有上海、北京、青岛,其中2018年就是在青岛举办,相信每一个生活在青岛的人都会为此感到骄傲,尤其是这一次小记者团活动能够带领大家走进这里,让我无比自豪。

这里面收藏了很多珍贵的艺术品,每一件艺术品都是艺术家的结晶,它们堪称“无价之宝”。妈妈笑着对我说我也是“无价之宝”,用多少宝物也不换,我说:“妈妈,你也是我的无价之宝!”

活动过程中,我积极回答问题,并对自己不懂的地方大胆提出问题,俨然成为了一名优秀的小记者。妈妈说:“你这么优秀,真为你骄傲!”我对妈妈说:“做人要谦虚……”当然,我也可以骄傲,我可以为我的祖国感到骄傲,为我成为一名优秀的小记者感到骄傲!

青岛西海岸新区峨眉山路小学 孙赫男
指导教师 张梦滢

探索新能源汽车低碳环保的奥秘

近日,我跟随青版财经小记者团参加了特斯拉体验中心的参观研学活动。

活动安排得特别丰富多彩。讲师介绍了有关未来出行方式、自动驾驶等方面的知识,我们还参加了给石膏车模型绘画和用水彩笔填涂特斯拉新型方向盘等活动。

令我印象最深刻的是开场的特斯拉汽车灯光秀。音乐响起后,特斯拉汽车的后备箱随着音乐开开合合、车窗玻璃上上下下、充电接口也是开开合合、车灯不停地闪烁,汽车就像一个“机器人”在翩翩起舞。

特斯拉的研学讲堂也让我学到了很多知识。讲解老师提到现在的地球环境越来越差,如果未来不适合人类生存,人们就可能转移到火星上,而作为新时代的少先队员,我们一定要爱护地球,保护好环境。

我也特别喜欢“涂鸦”环节。这个环节可以选择给新型特斯拉汽车方向盘涂色,或者给石膏车模型涂色。我选择了给特斯拉新型方向盘涂色。我先在心中构思了一下,然后用银灰色和金色慢慢涂色,最终画出我想象中的新型方向盘。

最后,我还特意上网查询了一下“电动汽车是怎么跑起来的?”这里我化身科普小专家给大家略微介绍一下:电动汽车之所以能跑起来,是因为高压电池的电流

通过逆变器输入电机,电机输出扭矩驱动车辆前进,这就是电动汽车跑起来的方法,是不是十分有趣?我把查询到的知识与讲解老师和小记者们一起分享,得到了大家的认同。

在这次活动中,我探索到能源汽车的奥秘,感受到了电动汽车对保护环境的重要性。将来,我一定会选择一辆纯电动汽车出行,践行保护地球生态环境,共同珍爱我们的地球。

青岛富源路小学
四年级1班 矫阳
指导教师 栾超群