

拼搏是最幸福的

寒假里在家每天看书看电视,闲下来就和同学们聊会儿天,完全没了考试时候的学习压力,却让我感到一阵阵空虚。在学校那会儿拼得可带劲了,恨不得能每一分每一秒都在学习。正因为如此,期末我才考了个理想的成绩。现在没什么紧迫的考试或比赛之类的要我去拼一下,放松了太多,反而觉得生活少了点什么。

想来想去,我来到家中的书房,想从书中找找方向。每当我感到迷茫,都会来书房转一圈,拿本散文或一册诗集,坐下来静静地看一会儿,心情就会平静很多。扫视一圈后,我的目光停在了汪国真先生的一本诗集上,我轻轻从书架上取下书,捧在手里,轻柔地把书摊开,凑上前去,让脸埋在书里,深吸一口气嗅嗅书页那特有的香味,真香!就连我的眼睛也被紧紧地吸在了书上。吸引我目光的是一首名叫《山高路远》的小诗:

如果远方呼喊我
我就走向远方

如果大山召唤我
我就走向大山
双脚磨破
干脆再让夕阳涂抹小路
双手划烂
索性就让荆棘变成杜鹃

这首诗就这样深深地印在了我的记忆里,我认真地读着这首小诗,仔细揣摩其中的含义,细细地品味着。它并不难懂,却勾起了我的回忆。

我慢慢地闭上了眼睛……

当我再次睁开眼,眼前已不再是熟悉的书房,环绕四周,我仿佛穿越回了小学六年级的那个暑假。我来到了之前练习画画的画室。我推开门小心地走进,看到了那个十来岁的自己。当时我正在准备一个美术比赛,我的面前摆满了各种范画和一些似曾相识的图纸,都是被我废弃的那些画稿。“我”正在练习画人像,凳子底下几乎全是削铅笔削出的铅笔屑。我注视着当初的自己,奇怪当

时为什么要练习画完全不熟悉的人像。选择范画的时候,老师为我挑选了一些很适合我的素材。其中有一张人像,那幅画画得十分精致,把一个正值壮年的小伙画得“好像要从画里蹦出来”,栩栩如生,年幼的我完全被震撼了。于是我想都没想就选择画人像。老师惊讶地看着我,告诉我这张画还不太适合我。但我渴望征服自己,向前走而不是只停留在现在。我可以说自己给自己前进的道路上设下了关卡,并且只有我自己可以翻过去继续前进。

于是,我开始了没日没夜的练习。暑假几乎每天都在画室练习。每天去的第一件事就是摸头骨模型。我用温暖的指腹轻轻地摸着冰冷的石膏,仔细地感受,用心地记忆。我也不觉得疲劳,反而乐在其中。之后我才拿出铅笔,削尖,在纸上频繁地练习着线条。一天,两天,三天……渐渐地,我形成了肌肉记忆。画的画更为流畅,也更加逼真了。我都被自己这么大的进步吓了一跳,老师也对我刮目相看。但是画完了画总是决定缺少了什么,没有范画那

么形象,感觉自己画的是木头人而不是有血有肉的人。这个问题也一直在困扰着我。既然我已经走到这儿了,那就继续吧。于是我翻遍了画室里几乎所有的人像书,努力地寻找细节,记住一些高级的手法。每天睡前都仔细研究一遍范画。就凭着这股不服输的拼劲,我成功了!我终于克服了过去的自己,可以更上一层楼了。

想到这里,我早已泪流满面,看着自己努力画画的背影,我希望可以告诉自己拼下去。虽然我也知道我一定会拼下去的。我的心中荡漾起快乐的水波,我再一次发现,拼搏才是这个世界上最成功的事情。不论成功与否,起码我对得起自己。原来书上说的是真的,荆棘是可以变成杜鹃的!

也许你觉得孤独,也许你害怕失败,不过请你继续拼下去,因为不只有你一个人在坚持。

青岛第65中学
初二6班 李金诺
指导教师 王晓燕

紫砂博物馆游记

紫砂乃中华之瑰宝,它因势而蕴、因茶而生、因泥而优,陶瓷是中国的一张名片,陶瓷之美源远流长,汉朝的古朴、唐代的华丽、宋代的端庄、明清的精致。不久前,我们青版财经小记者一起到青岛紫砂博物馆研学,探寻课本以外的知识。

馆长告诉我们,博物馆内有紫砂精品八百余件,瓷器一百余件,并给我们讲了瓷器制作的还原烧和氧化烧。还原烧是在窑温上升至900℃左右时,减少窑内氧气供给;氧化烧是在烧制过程中,保持窑内充足的氧气供给。还给我们讲了紫砂的历史、制作工具的用法等等。

在博物馆里我见到了栩栩如生的紫砂雕塑,别具一格的紫砂版画,见到了各种各样的矿料,还学到了不同温度下,同一块矿料会有不同的颜色变化。

印象最深的是清嘉庆年间的珍品均釉缸和五行天目盏。观赏下来不由得感叹,感叹我国紫砂和陶瓷技艺的登峰造极。

我非常喜欢青版财经小记者的活动,它充满知识与趣味,让人忍不住期待着下一次活动的到来。

青岛中学
三年级2班 胡语珈
指导教师 杨佳庆



在青岛紫砂博物馆的海外遗珍区,小记者们观看从国外购入的紫砂类艺术品。 记者 盛军 摄

我的拿手年夜饭

随着滴水成冰的三九寒冬临近,随着小区里越来越频繁的鞭炮声,热切盼望的春节也在向我们走来。一提到春节,就想到了春晚;一提到春晚,就想到了要边吃年夜饭边看春晚;一提到年夜饭,那就太丰盛了,其中就有我的拿手美食——花卷。

我特别喜欢在过年的时候吃花卷,尤其是我亲手做的花卷。除夕那天,我们全家人都在开心地忙活着,都在为晚上的年夜饭做准备。我和妈妈将过年刚买的大案板分出“楚河汉界”,一半妈妈用,一半我来用。妈妈将发好的大面团分成两块,一块做饺子皮,一块给我做花卷。我把面块擀成了一个长方形的大面片,

在我的“汉界”里铺得满满的,就像广袤的大平原。

我到厨房去拿油酥,看到爸爸正在准备炖排骨、煎黄花鱼、做年糕,忙得不可开交。我拿起小油刷,蘸上油酥,在我的大面片上刷来刷去,就像一个快乐的粉刷匠,正在粉刷一面大白墙。很快我就刷完了油酥,再抓起一把香香的葱花,撒在大面片上。我的手就像一块大乌云,乌云里慢慢地洒下一个个绿色的小雨滴。我的手来回晃动,仿佛乌云飘动起来,小雨滴均匀散布在广袤的面片大平原上。不一会儿乌云又飘了过来,这回洒下的是香肠小雨滴。

我轻轻卷起大面片,广袤的大平原被卷

了起来,我再用刀咔嚓咔嚓切成一个个小卷,再用筷子压在小卷上,增加了一道深深的沟壑,这样小卷两边红红绿绿的横切面就向上翘了起来,我再把两头往下一拧,一个漂亮的花卷就做出来了。我把花卷放在蒸锅里蒸上18分钟,再关火焖两三分钟,香香软软的花卷就出锅啦!

我和爸爸妈妈边吃着美味花卷,边配着各种年夜饭,边看着春晚。爸爸妈妈惊喜地夸奖我好能干,花卷做得又好看又好吃!这开心的滋味和花卷一样香!

青岛崂山区第二实验小学
六年级12班 陈柄中
指导教师 王楠

永不过时的传统技艺

前不久,去铭史堂工匠艺术博物馆研学,让我有幸见识到了中国传统工艺的博大精深和精妙所在,久久难以忘怀。

首先这个博物馆的大门就非常古香古色,木质的大门上有两个铜做的铺首,嘴里叼着圆环,馆长说有避祸求福的功效,一个大门都有这么丰富的文化内涵。当然,古人的智慧可不是只停留在表面上,比如柱础,就是为了防止屋柱直接接触地面被潮湿腐蚀,而在柱脚上添上的一块石墩,单单就是这么一块石头,上面就雕刻了各种动物、花卉等等的造型。不过这还不算什么,最让我惊讶的还是珐琅器的展厅,掐丝珐琅器是把铜丝镶嵌在陶瓷器皿上,无论是植物、动物还是图文,都镶嵌得特别精致、栩栩如生,真是方寸之间大有天地啊!

研学过程中我也有了不少感想,一是古人的智慧和技艺是一笔宝贵财富,完全可以拿到现代来使用,下一步我要仔细研究一下,看看哪些可以改进现在我们使用的一些物件,不仅会更美观,还会更实用。二是做事情要精益求精,看看古代匠人一个小小的碗都做得美轮美奂,我写作业时却有时连字都写不整齐,确实有点惭愧。如果做事不够认真仔细,可能还不如不做。三是要保护好这些工艺品,馆长介绍说这次我们观看的山海经成对景泰蓝缸,是从法国收购回来的。等我长大了,如果有能力我也会从国外购买更多流失海外的收藏品回来,捐给博物馆,让它们重回“母亲”的怀抱,让更多的传统工艺发扬光大。

青岛镇江路小学
五年级7班 阎景祥
指导教师 居晨燕

春节

春节是中国民间最隆重、最热闹,也最富有特色的传统节日,人们欢天喜地、张灯结彩,全家欢聚一堂、团团圆圆。新年新气象,春节,它不仅象征着春天的即将到来,还象征着美好的新的开始、新的希望。

“小孩儿小孩儿你别馋,过了腊八就是年;腊八粥喝几天,哩哩啦啦二十三;二十三,糖瓜粘;二十四,扫房子;二十五,冻豆腐;二十六,去买肉;二十七,宰公鸡;二十八,把面发;二十九,蒸馒头;三十晚上熬一宿;初一初二满街走。”进入腊月门,人们伴随这样一首童谣开始忙年了,从童谣中就可以感受到十足的年味,让我们清楚地知道了人们对于春节的重视。

忙完年,就终于到了除夕这天,这可是最热闹的一天呢!早上起来,开始写春联,贴春联;写福字,贴福字;剪窗花,贴窗花,别提多喜庆了!做完这些事,还有新衣服可以穿。大人们给孩子们买了一件又一件红红火火的衣服,孩子们换上新衣,提着小灯笼,嘻嘻哈哈地玩耍起来。时间过得飞快,一转眼,已经到了下午,大人们在厨房,准备着丰盛的年夜饭。到了晚上,一家人围在餐桌旁,团聚在一起,觥筹交错,大快朵颐。我们小孩最期待的时刻来了,大人们在红色的信封里装上几百元钱,只要小孩向长辈们拜年,就会获得美好的祝福“压岁钱”。人们听着“噼里啪啦”的鞭炮声,看着绽放的五彩缤纷的烟花,品尝着令人垂涎欲滴的佳肴,感受着听觉、视觉、味觉的盛宴和家人的温暖。这种溢于言表的心情是多么温暖,多么热闹,多么喜庆啊!吃完饭,大人们看着春晚,聊着家常,夹杂着欢声笑语,我们几个小孩来到室外,手里攥着闪亮无比的吡花,挥动几下,如同盏盏明灯,照亮前进方向。

春节,不仅是一个欢乐祥和的节日,还代表美好的期盼和真挚的祝福,是阖家团圆、万事兴旺的象征。是它,让我们团聚,是它,让我们幸福!我爱春节!

青岛崂山区第二实验小学
五年级 盛紫涵
指导教师 王乐