

劈柴院

泰山路往事

戴新阁

泰山路印象较深的是十几年前的烧烤,每当夜幕降临,辽宁路以西的泰山路上灯火通明,人气十足,这条路宽阔平坦,右边的人行道也宽敞,人行道饭店门口摆满了桌椅板凳,里面也顾客盈盈,进出往来,十分热闹,烤肉、海鲜、小凉菜、散啤酒,颇对青岛人的口味,而且价格也合理,所以买卖兴隆。

笔者和朋友来过几次,烧烤占据了半个街道。喧哗的食客,干扰了昔日的宁静,也许因为过于扰民,后来烧烤街转移到了营口路,这儿生意萧条,又恢复了往日的安宁。

泰山路是一条老街,历史悠久,西段始建于德占时期,叫鲁赤街,又叫锦豹街,日占时期曾叫喜乐町。上世纪20年代由辽宁路又向东建路,开始没有路名,到30年代通到松山路时,才沿用了泰山路名。泰山路因分两期建成,所以,东西路各有差异,辽宁路以西平坦宽敞,辽宁路以东则较窄,是一条沿贮水山北麓呈大S形的小路,蜿蜒起伏,峰回路转。

早期泰山路建筑不多,自上世纪30年代开始住户增多,其建筑大多是贫民大院式,偶尔有几处别致洋房散落其中,大都是日本人的住宅。那时,泰山路上最高楼顶多是三层,所以沿路向上放眼望去,尽头总现出一片蓝天白云。

泰山路上也有一段红色的记忆,中共“一大”代表邓恩铭,1922年来青岛开展党的工作,曾任《胶澳日报》副刊编辑,他以东镇小学教员为公开职业,秘密进行宣传、组织发展工作。1923年底,建立了青岛第一个党支部,邓恩铭担任中共直属青岛支部书记,是党在青岛的第一位领导人。

1925年2月8日,他组织领导青岛胶济铁路工人大罢工,成立了胶济铁路总工会,同年4-5月,又组织领导了青岛纱厂工人大罢工,成为“五卅运动”的先导,形成了青岛历史上震惊中外的第一次罢工高潮。当时他就住在泰山路13号,因不断去各工厂而引起敌人的注意,后被捕。经党组织多方营救,得以保外就医。1926年6月,他再次秘密回到青岛,担任中共青岛市委书记,主持市委工作。

1928年7月,调回山东省委,1929年1月19日,



王成彪/图

因叛徒告密,他在济南第二次被捕。1931年4月5日,与刘谦初、吴丽实等共产党员被国民党枪杀于济南纬八路刑场,牺牲时年仅30岁。

解放前,青岛市在行政上长期是中央特别市,因地处山东,与山东分不开,所以,中共山东地下省委、团省委都曾设在青岛。

1934年至1935年在青岛任共青团山东省委领导人的李仲林(莱西人),曾住在泰山路上的霞云里二楼(泰山路85号)其住地也是团省委活动地点,当时租房需“铺保”(商店做担保人),他偷了哥哥商店图章盖了铺保,租下了这里的房子。

据后来李仲林回忆说:“霞云里地址是绝对保密的,除团工委在此开会碰头以外,有关马列主义著作、

党的刊物《红旗》,给中央报告等文件,都存在这里。”

霞云里大院建于上世纪30年代初,会字形二楼木质建筑结构,又带出两条“小辫子”,形成了里外院。大院中间左右各设两条水泥斜旋式楼梯以通向二楼,二楼通道绕院一周,木质隔栏漆有红色。据一些老人们说,解放前大院里三教九流辈都曾住过,解放后大院维修时还发现瓦片下藏有刀枪。后大院被部队接管,成了一军工企业的宿舍。

泰山路的西头与商河路、青海路交界处有一栋浑厚的红色建筑,格外显眼,它以前是青岛茂昌蛋厂,是上世纪30年代由奉化人郑源兴所建。我国早期工运领导人陈少敏曾经在这里做过工,她以蛋厂女工的身份配合时任山东省委代理书记的任国祯开展工作,先

后组织了青岛纱厂、四方机车厂、烟厂等工人运动。

抗战以前,青岛市民众教育馆设在朝城路,抗战胜利后迁到泰山路原日本铁工所旧址,1946年10月正式开馆,由国立社会教育学院毕业的宋绍曾任馆长。民众教育馆设有图书室、阅览室、游艺室、民众学校、民众俱乐部、民众运动场。

青岛解放后,民众教育馆旧址作为第一人民教育馆,原民众教育馆长宋绍曾留任,仍是馆长。到1950年1月馆内设图书、报刊、儿童3个阅览室,办有夜校,举办展览会、游艺晚会等。

1958年该馆下放到市北区,叫市北区文化馆,曾建有“六二乐团”“六二话剧团”,演出过《棠棣之花》《原野》等名剧。剧中职员钟昭栋后成为专业编导。他们的业余曲艺队演员高景佐后成为著名山东快书演员。

1958年4月,青岛市决定成立群众艺术馆,第一任馆长由市文化局局长、党组书记鲁光兼任,暂设在泰山路市北文化馆,1959年迁至信号山路,又迁兰山路1号市礼堂。

当时,青岛市建青岛艺术学校、音乐学校均在泰山路,泰山路有很浓的文艺气息,曾出了不少文艺人才。1962年市北区政府在泰山路建了泰山路小学,泰山路东建了第二小学。1963年青岛市音乐学校停办,后来将校舍划给了泰山路小学,坐落在大庙山旧址的吉林路小学也合并了过去。现泰山路12号为市北区第一少年宫。

泰山路和吉林路拐角,还有一个卖开水的茶炉,一些些男孩子经常在门口喊:“马蛋壶,开茶炉,一分钱,倒一壶,大嫫来了倒两壶。”那时,还没有电热器之类的,夏天,每家都需要打开水,打开水也就成了孩子们常干的活。

泰山路经过多次变迁已经面貌全非了,昔日的院坝已经变成了幢幢楼房,往日的小楼变成矗立的大厦,路上设了2号线地铁站……

漫步在宽敞的泰山路上,我想起《明天会更好》的歌词,“轻轻敲醒沉睡的心灵,慢慢张开你的眼睛,看看忙碌的世界,是否依然孤独的转个不停……”愿泰山路这条百年老街明天更美好!

诗词赋

阳光与海水(外一首)

吴新材

阳光 我知道你是太阳的使者 不远千里 穿过空间不知疲倦 抵达了海的家园

阳光 我知道你此行的目的 想试探海对你的态度 想摸清海水对你的底线

阳光 其实你早就知道了 海水对你的态度 海水没有退步,只是忍让 你却想逼逼海水投降

海水在冬季只是做了低姿态 让身体的温度低了些 海水在春、夏、秋的季节 也没表现得那么热烈 这是海水的性格与态度 这是一种妥协 也是生存之道

海水的表情在四季中 没有太大区别 阳光的足与缺都不会影响 海水活跃的性格

阳光 我认为你的到来 只是一种形式罢了 不可能改变海水的形态 或许只能把海面 装饰得更加美丽

船的吼叫

在波涛骇浪中 那条航行的船 突然鸣响了汽笛 呜呜的声音 在海的上空 一波又一波 向远方扩散 自信的海浪与海风 被船的吼叫 扰乱了心情 也乱了阵脚

那条航行的船 在与海浪海风作战 战书早已下达 此刻只是吹响了冲锋的号角

谁在听 那条船的吼声 谁在关注 那条船披荆斩棘的身影

那种英姿 在吼叫中显得更威猛 这或许是人生的一种

文话西游

时下电视上的“模仿秀”节目非常盛行,殊不知,《西游记》里也有一场“模仿秀”节目,那就是六耳猕猴假扮美猴王的一出。

这六耳猕猴确实是有真智慧的。他知道悟空因与师父不和而被唐僧赶走,所以在唐僧面前一露面,就是以悟空的形象出现的,只见他跪在路旁,双手捧着一个磁碗对唐僧说:“师父,没有老孙,你连水也喝不上。这一杯水,你先解解渴,待我再去化斋。”唐僧说:“我不喝你的水!在这儿渴死,我认命,不会再要你了,你走吧!”假悟空说:“没有我,你去不成西天啊。”唐僧说:“去成去不成,都不关你的事!你这个泼猴,总来缠我做什!”那假悟空就变了脸,发怒生气,骂骂唐僧:“你这个狠心的秃子,太看不起我了!”就扔了磁碗,抡起铁棒,将唐僧打昏在地。假悟空便把两个青毡包袱提在手中,驾筋斗云,溜之大吉了。

这六耳猕猴确实野心太大。他读了通关文牒

忆往昔

童年时期,每逢夏日来临的季节,老天爷接二连三浇上几场大雨,家乡的田野里大大小小的池塘沟壑里便蓄满了水,缓缓的溪流就会沿着坝沿子肆无忌惮地流淌下来,冷不丁裹挟些小鱼小虾儿顺流而下。那阵子,我们一群小屁孩儿就会无所顾忌地淋在雨里,又开两腿翘起屁股摊开双手,专等那些鱼虾们往手心里钻。

当然,在捉鱼摸虾的过程里,最棘手的还是那些滑溜溜的泥鳅。泥鳅的浑身上下蓄满了黏液,有时分明抓在手里,冷不丁又会从指缝间轻易溜走,有时也会接二连三冲破我们的层层封锁线,从容地逃之夭夭,狡猾程度令人防不胜防。

泥鳅固然难缠不易捕捉,我们自有应付的法子。将小网缝制在铁丝绕成的圆圈上,然后在一根长短适宜的木棍上固定结实,安置在水流湍急的溪流里进行捕捞或守株待兔,纵然后再狡猾的泥鳅也难以逃被生擒活捉的厄运。

待雨停天晴,小伙伴们你瞧我、我瞅你忍不住哈哈大笑起来,嘲弄着对方浑身上下沾满泥巴弄成了大花脸。那一刻顾不得羞涩,相互调侃着甩掉衣

学思录

李大钊先生曾言:“不可丢掉‘过去’,目无‘未来’,而只以今境自足”。昨日得失应为今朝实现目标做借鉴,而来日目标也应为今朝奋斗创造前行动力。

今日的行动,应借鉴过去得失。大音希声,大象无形,如何去感受到大音大象呢?唯有依靠从前经验积累,使悟性提高,人生境界升华。

华为经过多年耕耘,成为全球最大的电信设备制造商之一,率先构建了5G规模商用能力。面对美国经济打压,芯片突然断链,华为一度面临困境。这让国内企业意识到,核心技术必须掌握在自己手中!在这场无硝烟的战役之后,华为海思迈向了芯片高地,笑傲群雄。是逆水行舟和愈挫愈勇的

“模仿秀”切莫秀过了头

文小姐

后知道,这去西天取经是件好事,所以面对沙僧,野心展露无余:“我打唐僧,抢行李,不因我不上西方,也不因为我爱住在花果山。我今熟读了牒文,我要自己上西方拜佛求经,送上东土,我独自成功,教那南赡部洲人立我为祖,青史留名,万古传颂。”想成功扬名,是六耳猕猴的心愿,他还造了一个取经团队的全套班子,“牵出一匹白马,请出一个唐三藏,跟着一个八戒,挑着行李;一个沙僧,拿着锡杖。”活脱脱的就是一个“模仿秀”!

这六耳猕猴也确实是有真本事的,与孙悟空丝毫不差,一般无二。孙悟空是混元一气齐天圣,六耳猕猴是久炼千灵缩地精。菩萨暗念紧箍咒,两个一齐喊疼。唐僧见了,就念《紧箍儿咒》,两人也一齐叫苦。玉帝让托塔李天王用照妖镜来照谁真谁假,玉帝同众神观看,镜中两个孙悟空的影子,金箍衣服,毫发不差,玉帝也难以辨认。到了阴曹地府阎王那里,经“谛听”听过之后,“谛听”却

家乡的小河流淌着童年

范宝琛

服,扔进水流里冲洗干净,拧干了水悬挂在树枝上,随后扑腾着浪花跳进水里,晃水、打蓬蓬、学狗刨玩得也不亦乐乎。别看小伙伴们的年龄不大,论水性个个都很娴熟。闹够了、玩恣了,干脆比赛练“憋气”。喊一嗓子“开始”,齐刷刷地缩进水里,直到憋得脸红脖子浑身难受了,才摇晃着脑袋浮出水面,潇洒地甩甩头发透口气儿。

在水深的地方扎猛子,需要胆量也需要勇气。摸石头、捞河蚌都不算能耐,在水底捉到泥鳅才算真本事。泥鳅这玩意在水底异常灵活,如果憋着气钻入水底,再赤手空拳捕捉它确实不易,这就需要捕捉的手段和技巧了。泥鳅的软肋是脖颈部分,卡牢了自然挣脱不掉,至于拿捏其它部位自然难以如愿了。

疯够了,爬上岸略作休息。这时候,面对大大小小的战利品,顺理成章地进入慰劳肚子阶段。枯草断枝淋湿了都没啥关系,田野的沟壑边到处矗立着一堆堆玉米秸草垛。从里面抽出一捆,择一僻静背风场所挖洞搭建灶穴,将泥鳅宰杀了用黄泥包裹严实了,置放在点燃的柴草下,将小鱼小虾儿用小

以昨日得失为鉴,以来日目标为引

精神,让华为吸取经验教训,壮大国货之光。 今日之行为,应以来日目标的实现为动力。人若无梦想,便如同行尸走肉一样。梦会成为今日前行的动力,让我拥有乘风破浪的勇气。

中国女排在七连败后立志要拿回冠军,为此,她们夜以继日地训练。她们中的所有人都浑身伤病,高强度的训练让姑娘们疲惫不堪,可是没有人放弃,她们心中有着熊熊燃烧的梦想,要为祖国争回金牌。正是因为有坚定不移的梦,她们咬牙坚持在体育场中,终于在比赛中拿回了梦想中的金牌。如果她们没有梦与热爱,训练不再有十足的动力,那么想获得今日之成就,可谓难上加难了。

说:“我看出来了,却不敢说……”直到后来,还是如来佛祖用金钵罩住,才被孙悟空一棍子打死。

这个六耳猕猴的本事和才能让人佩服,不仅不在孙悟空之下,似乎应在孙悟空之上。就连如来也赞赏这家伙的真才实学:“猴若立一处,能知千里外之事,凡人说话,亦能知之,故此善聆音,能察理,知前后,万物皆明,与真悟空同相同音者,六耳猕猴也。”

可就是这样一个真才实学者,最后也难逃一劫,终被他人所灭。何也?你一个草根,非名门,非科班,又这样大呼小叫地张扬,还模仿人家,模仿得真假难辨,比人家还要高明,人家怎能容你呢?容不下你就要灭了你,很自然的事。

丧于非命,不怪他人,而怪自己。既然你有这方面的才华和本事,为何不自己创业、独树一格呢?何必用“模仿秀”凑热闹?恐怕还是想走终南捷径、尽早成名的不健康心理作怪吧!靠“模仿秀”起起哄、弄弄热闹还行,玩过了可也是很危险的哦!

树棍穿插起来,架在火焰上慢慢烧烤,纵然没有油盐酱醋的佐料也吃得津津有味。

一切摆弄妥当,柴草火焰开始慢慢熄灭,莫着急,让火炭再煨一会儿就算大功告成。掰开焦黄的泥团,刚刚还趾高气扬的泥鳅们软绵绵地散冒着热气,阵阵扑鼻的香气令人立生津液,大咧咧啃几口的感觉那才叫过瘾。

过去的年月里,庄稼人的日子过得拮据,很少有机会改善生活。因此,每逢河塘干涸见了底,拎着脸盆、提着梢,端着盆前来捉鱼摸虾的人层出不穷,鲫鱼、鲤鱼、鲢鱼什么的在浅水里翻腾着浪花,其貌不扬的泥鳅自然少有人睬,索性趁着淤泥滋润抢先恐后地钻入地底下躲藏起来。纵然如此,待池塘彻底干涸露出裂缝时,随便掀开干裂的泥块,一窝窝的泥鳅便会袒露无遗,慌乱之下无处躲藏任你随意捕捉。

家乡的小河滋养着一辈辈的庄稼人,长大后我时常梦回到那个编织童话的童年时代,那里回荡着童真无邪的欢声笑语,流淌着淳朴乡土最欢乐的时光。

因此,今日之行动,应鉴昨日之得失,以来日目标为指引,不丢掉过去,也不忽视未来,方能超越自我,勇往直前。

作为青年学生,我们也应有如此精神。如今,正是高考冲刺的关键时期,我们应汲取从前自己所犯下错误的教训,同时总结个人学习优点,高效进步,高质学习。同时,我们应树立远大梦想,并一心一意向其努力,不沉溺于今日所得,而是志存高远,脚踏实地,面向未来。

曾经之我造就今日之我,未来之我推动今日之我的发展。为了成就自我,请以昨日为鉴,以来日为引! 山东省青岛第二中学 王馨睿