

诗词赋

你来 就是春暖花开

◎陈力

知道 你会来
不仅仅是为了
来看 我们家乡的海
于是 平淡的日子里
我便多了一份期待

选择一个 你喜欢的时间吧
不论是 哪个季节
只要你来
那一天 对我来说
就是春暖花开

来前 千万不要说定期啊
要知道
那样 我将
日日牵挂 夜夜难捱——

愿意你
像远方的一缕风
就那样 悄没声息地飞过来
轻轻地
不惊动一片云彩——

请相信
我不会催促你的

对于生命里
那个美好的节日
我更愿意——
默默地
等待——

陪伴

◎周晓方

你总是
匆匆而来
又匆匆离去
那河那海那汪洋
你在登上谁的客船
你来 或者不来
你去 或者不去
究竟是谁 在谁的身边
陪伴

藤蔓

◎王晓强

移走案头与我神通的藤蔓，
将它置在你床头榻的上面，
从此它是你入夜的陪伴，
你不眠我就会彻夜失眠。

昨夜藤蔓托梦说你的梦魇，
那是曾经遇人不淑的重演，
也向我告密你梦中的笑颜，
那是见到除我而外的逸选。

我对你的爱大到没有外边，
我对你的爱小到没有内端，
藤蔓，我要你报喜不报忧患，
快说，明天我的爱是否能见？

冬

◎李恬瑜

雪
争先恐后落
也不过
三三两两
而冬日玫瑰
用尽力气
竞迸发出
娇艳活力
浓稠如处子的血
朱砂痣
滴油的烈焰
熟透掉落的浆果
冰原上赤狐的鬃毛
冬日玫瑰
她会旋转吗
绕着木凳一角
吐露着沁脾香气
在人的耳畔
下一秒
投身进壁炉
而我
拿着一个烤苹果
和一杯热朗姆酒
走进来
坐在藤椅上

文汇轩

春天有形状吗？可能你一下子就被我问懵了吧？

你可能会说，春天是有色彩的，春红、夏绿、秋黄、冬白，红是春天的标配色，但春天却又不只是红色的，万木吐绿山河秀，千树繁花火遍天，她是花花绿绿、五彩缤纷、不拘一格的，色彩斑斓，乱花了眼、闹醉了心。

你也可能会说，春天是有味道的，风乍起，吹皱一池春水，春水的味道甜甜的；小草带着露珠，闪耀着太阳的光辉，春草嫩芽多可食，蓼茸蒿笋试春盘，春草留给了我们满口的清香；此起彼伏次第开，你方唱罢我登台，戏蝶采蜂时时舞，为有花香伴春来。

你或许还可能说，春天怎么会有形状呢？若有形状，那也一定是千姿百态的吧！叶子的形状，有的方，有的圆，有的似扇，有的椭圆；花瓣的形状，有的长，有的短，有的窄，有的宽；枝条的形状，有的万条垂下绿丝绦，有的一枝红杏出墙来。这也太不好断定，春天究竟是哪一种形状的吧？

如果我说，就让我们说一种最能代表春天的形状，那应该是哪种形状呢？“春雷响，万物长”，如果一下子说不出来，那就让我们一起去春天里去寻找吧。

林中新绿一重重，万树枝头，刚刚钻出的叶蕾，似箭，射向天空，无论它们叶芽成长为叶子后是什么形状，但它们的叶蕾却是一个模样的，就像箭头一样努力地从树枝内钻出来，破壳而出，寻求着新生。万千叶芽，犹如万箭齐发，不信，你可以尽情地观察，是不是这个样子的。

小蕾深藏数点红，让我们再仔细观察一下含苞待放的花蕾，它们绽放后的模样是多种多样的，单

品书斋

80后小友冯震翔的新作《诗井汲花录》由燕山出版社出版，即将问世。作为特约编辑，我先睹为快，第一个拜读了这本24万字的古诗词赏析专著。

作者把中国古典诗词比作一口极为特殊的语言之井，“井中之水，是无数锦心绣口的诗人词人以身和心血滴滴聚成的奇液清波”，这口井为无数文人雅士提供了“醍醐示之酒，煮审美之茶”的灵泽仙露。作者大学时期就爱好古典文学，工作后，更喜欢阅读古诗词及相关的诗学诗论著作，同时写下很多古体诗。这位一级播音员还参加了青岛少海诗社，与诸多诗友赠酬唱和，这给他紧张忙碌的电视台采编和主持工作加添了一份乐趣。而这本书，则完全源于一次“偶遇”。

作者说，四年前，他偶读王国维《人间词话》时突发灵感，于是利用零碎时间，随手在书页空白处写下一些感想心得，他没想到的是，这竟成为一本书，即《诗井汲花录》问世的缘起。当他读完《人间词话》时，书页的空白处已密密麻麻写满笔记。为了印证自己的感受，他又翻阅了《花庵词选》《近三百年名家词选》《词林观止》《全宋词》等作品。后来，阅读范围又扩大到诗经、楚辞、汉魏六朝诗、唐诗宋词、清诗，甚至近现代的诗作。无论是已经烂熟的名篇，还是初次照面的冷僻之作，他一首首地读，一篇篇地写随感，日积月累，三年多时间，竟攒出来百余篇“读后感”，也就有了这本书。

作者在本书中，将随感笔记分为“诗心”“词境”“律法”等十二个篇章，也就是从十二个角度去观照自己心目中的古诗词。他从字句细微处体察作诗填词者的片刻兴感，或者以多首完全不相干却有所暗合的词篇加以比较，或借助词章联想古今与中西一些观念的微妙合变，又或者依托词句探讨少为人

沉思录

在人间，让人记住不忘的，不一定是宏大事物。在我的记忆里，那些浩然之物，反而消失得更快。

譬如，雪域之尊格拉丹东雪峰。它巍峨苍劲，独立天地，一睹让人心惊，心灵迅即被征服。然而，经过时光淘洗，记忆里所剩也只有它的高耸与威严。而在它清冷的上空，缓缓旋飞的那只褐色山鹰，却留在了记忆里，久久不能忘怀，尤其是它那被阳光照射的双翅，闪出的金色光芒。

又譬如，越南的海上盛景下龙湾，它那碧玉似的海面，独立海空的石林，真是美不胜收。4个小时的观光游览，竟不知不觉就过去了。我与作家蒋子龙兄，一直坚持在船舱外，宁可让清凉的海风吹击，也不放过一分一秒的观赏机会。不过，随着时光流逝，留在记忆里的，也只有它海面的浩渺，以及岩石的独秀罢了。倒是那些峭壁上稀疏可见的鲜红色之物（花或者树），却亮在了记忆一角，不肯褪去。那可是在万顷碧波中，养心养眼的玛瑙红啊！

为什么我的记忆功能，偏爱记小，而不重于记大？自己很难给出答案。

譬如，对一处叫作薄荷的小院儿，所产生的清新记忆，足可以说明，人的记忆是有选择性的。记远忘近，是常有的事。让人琢磨不透的是，那些大而空的事物，如照彻夜空的炫目烟火、辉煌灯市，往往只存在于投目的一刹那，过脑即逝。而这座叫作薄荷的小院，它虽小，却玲珑，亦别致，藏于僻静的街巷，而不肯招摇。只那么一眼，就让人记住。

我家周围的四座公园里，最远的是叫作柳荫的，它因金丝垂柳闪金的光色而盛名。不远，离我住处也只有2500步之距。它是一处颇具野性的草木之地，除了草木，当然还有湖水。湖中小岛和栈道，被繁茂的芦苇菖蒲拥戴着。在市内公园里，如斯浓重

春天的形状

◎毕建奎

瓣花也好，重瓣花也罢，花瓣都是柔软的，但它们在绽放前积蓄的样子，却是所有花瓣旋转着凝结为一个螺旋包，一股力量往前冲的感觉，一树花蕾，万头攒动，想一想，它们柔软的瓣儿，是怎么突破树枝那坚硬的壁皮而见天日的呢？

江南二月多芳草，春在蒙蒙细雨中。让我们放下身段，蹲下身子，细细察看那草色遥看近却无的小草儿们吧。它们未来有柔软的身躯，但钻出地面刚刚露头的样子，却像是一颗颗坚硬的钉子，戳穿地面，捅破坚冰，掀翻巨石，来到了这个世界。那个劲头儿呵，那个姿势和形状呵，真的是万夫不可阻挡、勇敢看我几郎的豪迈耶！

让我们再到古诗词里去找一找春天的形状吧。“蒹葭满地芦芽短”，从“短”字中，让我们想像一下蒹葭和芦芽的形状，我不说，你也一定想像到了吧。“春风不相识，何事入罗帏？”“红豆生南国，春来发几枝。”一个“入”字、一个“发”字，一个侵入之意，挡也挡不住；一个生发之境，拦也拦不得。“花气袭人知骤暖，鹊声穿树喜新晴。”“今夜偏知春气暖，虫声新透绿窗纱。”“袭”“穿”“透”三个字，这个意境



王成彪/图

呵，随便一想便可晓得春天的形状，春天，简直就是冬天的侵略者，弓箭在手，子弹上膛，万炮齐鸣。

我们看了林绿、赏了蕾红、触了新草，又感受了古诗里的意境，现在，我们应该知道哪一种形状是最能代表春天了吧？不错，是尖形，确实是尖形，春天的形状是尖形的。

正是这个形状，打破了严冬的沉寂，为天地间带来了自由、繁华和热闹，这个形状是勇于突破追求新生的精神劲，是不甘寂寞力争上游的正能量，是生生不息你追我赶的行军曲，更是春种一粒粟、秋收万颗子的万千希望，亦是星辰大海勇奔赴、不负青春不负己的雄心满怀！

《诗井汲花录》编后感

◎周晓方

所注意的种种语言现象或观念现象，还对一些历代见解迥异的话题，提出自己独到的观点和分析。

如在“诗心”篇，针对苏武的《诗四首》，他认为，苏东坡早就指出苏武、李陵的五言诗不可靠，作者另有其人，但历代文人对此见解各异。在很长时间里，所谓“苏武李陵赠答诗”与《古诗十九首》齐名，其实从二者的对比中可以看出，后者极少有戏剧性矛盾、悲剧性冲突，其诗思的生发，多来自于平凡的生活场景，由此又催生出平淡却深沉的情意；而前者则注重于矛盾冲突的那一刻，这种场景催生的情感并非平淡，而是悲伤或悲壮。因此，冯震翔由此得出了《古诗十九首》“苏李诗”-老杜“三别”这样一条线，三者之间，有一条很清晰的诗学演进脉络。他认为，杜甫显然对《古诗十九首》和“苏李诗”相当熟练，他吸收了前者最真挚浑朴的诗性诗情，也将后者中的人生际遇用作素材，并在此基础上，通过创作“三别”等诗章，构建出一个个国家大义与人伦情感之间尖锐异常的矛盾，将特殊历史事件所造就的人生际错愕发挥到极致。又如，唐代诗人卢纶《岭南南故人书》一诗，说的是他夜半收到一封来自遥远岭南的来信，写信人意欲何为？冯震翔条分缕析，一步步引导读者进入本诗的深处，揭示了卢纶在那个特殊夜晚的真情实感。虽然这首诗不符合所谓的“赏析法则”，但冯震翔认为，它丝毫不妨碍我们“有动于衷”，因为它真实地留存了诗人援笔立就、无法细细雕琢的匆忙，更能带我们无隔膜地切入那个时代，了解当时人们的情感表达，以及当时社会交往的真实境况，特别是其中的诗性意味。

又如在“玄思”篇，冯震翔对唐朝诗人灵一的诗句“灯传三世火，树老万株松”中的“火”作了解读。

薄荷小院儿

◎查干

野气的并不多见。今年孟春时节，我们清晨入园，阳光刚好初照高林。抬眼即见水面上凫水的一群群水禽。那些鸟儿，追随着它们的双亲，在快速地滑行。它们或潜水或浮水，与岸上的游人交换着热情与趣味。孩子们嬉笑着投下食物，鸟儿们毫不介意地去享用，还唧唧咕咕说着什么。

薄荷小院儿，不在水边。与湖水相隔一条观景道。而它朝外的小门，静静地衔在公园高大的西墙里，不细看，会忽略它的存在。我与内子每一次去柳荫，总会顺道经过它小小的门。它的小门是双扇的，杏黄色，一睹让人心暖。门，总是闭着。让人想到“深闺藏娇”这样的字眼。“薄荷小院儿”几个字，是用乳白色的颜料涂抹而成。整个布局，恰到好处，别具一格。是啦，让美无言地与人对视，是绝顶聪明的交流手段。我们于是驻足，观赏，品味。去揣摩主人的年龄、性别、风度、相貌。想象是一位仙风道骨的白发居士，或者婀娜可人的芳龄佳丽。门楣，是三角形的，像一位农夫插着野花的尖顶草帽。门楣上，横插着一些花束，颜色不艳亦不俗，很是入眼。有那么几次，抬起手，欲叩动门环，想看个明白，内里究竟藏有何等高人？然而迅即抽回手。因为门面上，没有任何标志。假若不是茶庐或者咖啡屋，唐突进入，有失礼节。即便有画坛高手在内作画，也不可以推门而入，搅乱思绪，乱人创意。如斯，只能久久凝视薄荷小院儿这几个字，猜测它内在的真正含义。是啊，主人为何单单把小院儿与薄荷联系在一起，去营造一种别样氛围，而不是别个？譬如，青竹小院儿，听雨轩之类？薄荷小院儿这个称谓，的确有些特别。觉得它诗意，雅气，凉爽，似是一缕梦境。

猜度，不也是一种趣味吗？不必去较真儿，一定去弄个明白。在月夜，路经小院儿，闻得几声洞箫抑或古琴声，使心中久藏的古典韵味复活，岂不

他在对古希腊哲人与中国先哲庄子对于火的认知和观感作了比较后认为，这也许正是人类诗性精神和智性精神之间分际的一个佐证：诗性依傍着常识，却升华着常识；智性颠覆着常识，又不断生成新的常识。常识之中，暗含着诗性和智性的种子，其中也包含着误解的陈说，包含着审美的可能性，也包含着不断向新的认知进发的潜能。因此，作者既愿意享受以智性颠覆常识的快意，也愿沉浸于常识的世界，以提炼出诗情画意。

不仅如此，冯震翔还以自己广博的学识，从哲学、艺术、美学、建筑甚至嫡增定律等多维度，并引用康德、海德格尔等国外哲学的观点，对一些古诗词及相关话题提出自己的见解；他还对古籍中的一些事件（如周景公铸造大型编钟）以及一些民俗引出思考，对一些隐藏在古诗词中古代人们生活的信息和观念作一番考察论证，他旁征博引，缜密剖析，又细节丰富，妙趣横生。这就使本书有了一个多维度、多层次、多重文化视野的观照体系。如对唐代韦应物的《咏夜》涉及到的存在与虚无何为第一性问题，他认为，没有任何人可以与虚无相遇，理智无法解答人生的来路与去路，无法将万事万物的根底从虚无之中解救，所以，有与无，总是充满浓郁的终极色彩，一直被中外哲人玄思，也一直为古今诗人所咏叹。——这样的思路，这样的作文，与那种就诗论诗的论集迥异，几乎是一本以古诗词为话题的人文思辨文集了。

当下，国人对古诗词的赏析潮方兴未艾，很多朋友在欣赏古诗词，也在学着写古诗词，究竟如何理解古诗词及其相关话题，如何使欣赏和写作渐入佳境，冯震翔这本专著，对相关读者想必会有不小的帮助。

更妙？探幽而止步，以想象去替代亲临，如作画，留一些空白，不也很有些美学意味？有时，亲临不如向往，探望不如飞鸿。留有余地，总是好的。想起那一年，随第一个大陆诗人观光团，去宝岛台湾采风，急着去阿里山拜望那一棵千岁神木，因为它的名气实在太大了。它在阿里山主峰的神木车站东侧，苍郁而带有悲壮色彩。它屹立在山风中，索索有声，像是说着什么。这样的时刻，听懂与听不懂，并不重要，重要的是相识并留住了记忆。因为，大自然的千山一水、一草一木，都在观照着万物，尤其人类。在大陆的深山老林里，类似苍劲古朴的老树，比比皆是，并不稀奇。只是因为，这一株阿里山古木，远离大陆，独自临风，格外情牵人心。也因为它，经历了太多的悲欢离合。不过，现在想起来，留在记忆里的，也就是它的古朴与苍郁，其余却淡了去。假如，没去亲临，想象里的它，或许更有一层神秘的意味吧？因为，眼里的东西容易模糊，心里的东西则可保存恒久。这样一想，将薄荷小院儿置于想象空间，不去揭开它的神秘面纱，也是一种诗意取舍。我所得到的启迪是，对美不要太过苛求，不要总想去透视它。有时，意识的朦胧，会对美产生一种别样的诗感和情趣。

前些时候，我又一次走入柳荫公园，猛然意识到少了一些什么——是啦，那一处叫作薄荷的小院儿不见了。它被拆除了，连一个瓦片都未能留下，留给我们的，只有回忆和想象。的确，那杏黄色小门、横插门楣的小小花束，以及那一对古铜色门环，都清晰地留在了记忆里。尤其，薄荷小院儿那几个乳白色的字，似乎刻在了心的一壁。这样闭目凝思的当儿，从公园一株高大的金丝垂柳处，传来杜鹃一声声的鸣叫，我闻之惊心，它重复鸣叫的，不就是“美不消失、美不消失”吗？