

■忆往昔

## 走进汽车博物馆 感悟历史车轮脉动

◎何效杰

水不在深,有龙则灵;城不在大,有个性则名。  
5月的昌乐,夕阳西下,炽热而浪漫。高楼大厦,鳞次栉比。一出火车站,就能让人感受到古城初夏的独特魅力。好友早早地到车站迎接我们,他一路驱车前行,路上虽有风沙,却丝毫掩饰不住青翠葱茏的夏意。车窗外,宽敞的道路车水马龙,两侧树木高大整齐、郁郁葱葱,路上的人们行色匆匆。  
28日早,天气微凉,天空依稀飘着小雨。我们驱车来到位于峨山风景区老爷车主题公园的世代古典汽车博物馆,这是一个专业汽车博物馆,收藏的老爷车几乎涵盖了上世纪各个年代的经典车型,把它们摆在一起,就是一部辉煌的汽车文化发展史。

作为国内最具影响力的“老爷车”收藏家张永龙,他收藏的“老爷车”数量多达500多辆,拥有国内乃至亚洲较大的两座“老爷车”博物馆,填补了国内“老爷车”市场的空白,为研究“老爷车”文化、探索汽车发展史,以及为各界研学和国防教育等众多领域做出了突出的贡献。

老爷车博物馆,是一座私人博物馆,分为昌乐和泰安两个馆,是目前亚洲收藏国内外汽车最全,数量最多的专业精品汽车馆。而泰山馆收藏了国内外的品牌老爷车170多辆。

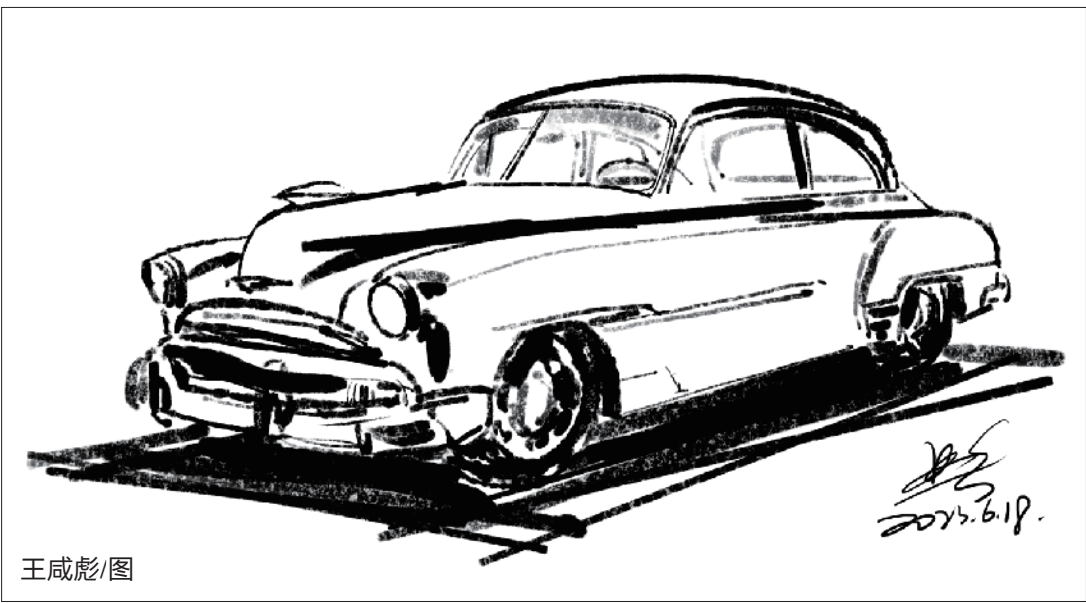
我们走进昌乐展馆大厅,只见一辆辆精品车陈列雅致,犹如走进一座汽车文化殿堂,展示着中国汽车制造业的岁月峥嵘和世界汽车工业的百年发展史。

据讲解员介绍,博物馆建筑面积达1万6千平方米,有藏车360余辆,藏品品牌、种类几乎涵盖了汽车工业发展史。

四座独立主题展厅以时间轴为线索,特别呈现了《发明家的黄金时期》《用创新改变世界》《倔强的英伦绅士》《底特律的骄傲》《国民家轿》《战地老兵》《越野世家》《皇家马廐》《星辉荣耀》《共和国记忆》等十余个主题展区。

馆内名车,几乎涵盖了上个世纪各个年代的经典车型,经典老爷车主题展馆分别展示了美英系列和德国系列的众多车型,包含了众多稀缺、绝版品牌。这些经典名车历经岁月沧桑,不仅展现了世界汽车工业的发展史、文明史,同时也不乏名人趣事。其中很多车在藏家的精心藏护下,仍能达到正常驾驶的要求。

我们徜徉在老爷车的璀璨世界里,全方位、多角度、全景式的领略汽车文化和工业设计之美,不能不说是一种超值的精神享受!



一个县城,竟然隐藏着汽车迷心目中的大宝藏,不能不令人叹为观止。这里有帅气逼人的福特野马、难得一见的帕卡德、古灵精怪的甲壳虫、豪华气派的凯迪拉克、庄重典雅的悍马、国粹经典的一汽红旗、驰骋荒野的丰田陆巡……百余辆老爷车汇聚一堂,让人目不暇接,刮目相看。尤其是对美国和欧洲汽车文化感兴趣的朋友,这里绝对不能错过。也许在你收藏的一款模型中,在这里肯定能找到原型车,对比之下更是回味无穷。

我们左看右看上看下看,不断见证汽车历史的来世今生,感悟历史车轮的永续脉动,感觉这个展馆真不简单……

走了两个多小时,我们已经不仅是“上下左右”的“四看”,更是“汽车展馆总体看、精彩展品逐个看、目标展品仔细看、车身细节局部看、确定主题品味看和展馆周边发掘看”等“六看”,这样一路看下去,的确有不一样的感受,真是大饱眼福。

在对展馆有了总体印象后,那就一辆一辆慢慢看吧! 展品基本按照时间轴陈列,从古至今,每一台车都有品牌型号介绍。我一边对照品牌型号,一边仔细对比观察,并全部拍照留存。

中国汽车历史发展比较短,老爷车也非常少,老爷车是时代的产物,收藏老爷车可以让更多人更直观地了解汽车的发展史,让后人对以前的汽车文化有所了解,继续发扬传承。

博物馆董事长张永龙收藏的100余辆老爷车涵盖了上世纪各个年代的经典车型。他收藏的初衷是出于自己的爱好,但现在更多的是考虑怎样更好地保护好它们,不想用它们来赚钱,只想能建造一座老爷车博物馆,把他们更好地保护起来。随着收藏的老爷车越来越多,他的收藏之路也由最初的爱好变成了一种责任。

“从收藏第一辆老爷车开始,我收藏的脚步就停不下了,老爷车是一个时代的文化缩影,不同年代、不同品牌的车有着不同的文化底蕴,我希望以后能收藏到更多好的藏品,丰富国内的汽车文化。”张永龙介绍道。

自2009年起,张永龙跑遍世界各地,共寻得百余辆经典老爷车,并自建“老爷车基地”,独自组建团队对老爷车进行维修保养。他历时30余载,横跨两个世纪,收藏了百余年来多个国家地区不同时期的名牌汽车。他希望能让更多的人了解汽车,知道汽车的发展史,更好地弘扬汽车文化。

豪车成群,老爷车扎堆,这里从19世纪的三轮汽车,到21世纪各种现代化的汽车,琳琅满目,可以让你一次看个够。只见1965年的红旗车、1965年的一汽解放、1963年的上海牌轿车。馆内有一辆车号为沪C 2TN68的一汽红旗大型轿车,它是一汽集团1994年试制的新产品CA7560型轿车,世界上仅此一辆,绝无仅有,成为古典汽车博物馆馆藏之宝。

## 天上掉不下林妹妹

◎文小姐

唐僧大谈特谈出家人的好处,惹怒了妇人,对师徒四人再也不管不问,可后来又无缘由地带着三个女儿来了,再次招亲,怎么想都是不对头的。此为破绽三。呆子就是呆,师傅合掌低头,大圣佯佯不睬,沙僧转背回身,猪八戒眼不转睛,淫心紊乱,色胆纵横,一句一个娘地喊了起来。八戒已情乱神迷了。

八戒心急,还不知道妇人要把哪个女儿许配给他,却就拜了礼以示拜堂了,还吵着要把人家三个女儿都娶了,妇人却不差不恼,佯作让其去挑拣。天下哪有这样的好事? 此为破绽四。呆子还真的信以为真,伸手左捞右捞的去挑媳妇了。

在妇人表明了女儿们相互谦让,都想把夫君让给姐姐的态度后,八戒竟恬不知耻地道:“娘啊,既是她们不肯招我,你就招了我吧!”这个时候,妇人仍然没有恼怒,还继续让八戒挑媳妇。此为破绽五。呆子,已经呆得无药可救,真正的当局者迷了。

## 荷叶田田

东倒西歪,荷叶枯竭,莲蓬散乱。好像一个蓬头垢面的老妇。从荷塘深处传出野鸭哀嚎的鸣叫,悲切凄凉。我采下一柄颓败的荷叶执在手中,这霜月是值得细品的。周围是连天的芦阵,芦花雪白。在秋风中索索作响,芦花奔涌,直到天际。好似千军万马,又好似无边的波涛汹涌。天地素裹,虽已是深秋,但瞬间生动起来。这样的秋天需要悲戚吗。其实需要一位佳人抚琴的,素手过冰弦,红衣随风轻飏,嗓音清越豪迈,激扬振越,穿透着深秋的外壳,直冲九霄。男声可以配合的,记不清是哪个民族的渔民的歌声了,苍凉中透着坚毅。这样的情味相和最好。

初春的时候,在树林里发现了一个大鱼塘,那时的芦苇葳蕤,疯长,青苍的芦苇荡透着一丝清

馆内除了国产红旗轿车等品牌,还有从1902年到1977年欧美约60多个品牌的车辆。放眼望去,奔驰、林肯、大众、甲壳虫、劳斯莱斯、凯迪拉克等经典品牌老爷车一字排开,让前来参观的80名作家大饱眼福。欣赏各种“豪车”,还有几辆名牌摩托车,仿佛欣赏一幅汽车文化展的历史长卷,令人大开眼界,在一日内领略了汽车工业一百余年的发展变迁史。

博物馆还专设了二战时期的军车及武器装备展厅,囊括各式军用汽车、摩托车、军炮及装甲车等,是各个学校学生研学基地。

2018年,老爷车博物馆被评为潍坊市“爱国主义教育基地”和昌乐县“国防教育基地”,2019年5月被山东省教育厅评选为“行走齐鲁”研学教育基地。

一件收藏, 可以成为传播、弘扬中华文化精神的生动载体,随着我国经济社会发展,文化能更好地融入人们的生活,文化博物馆也必将迎来更广阔的天地。老爷车不仅是现代工业文明的产物,也是百年来汽车发展史的见证,把更多承载历史文化印记的汽车保护起来,让更多的人了解汽车的发展史,推广现有资源,感受传统文化的魅力,推动文化传承,讲述汽车故事广阔前景,也为了子孙后代留下有纪念意义的东西。

今年5月18日是第47个“国际博物馆日”,主题为“博物馆、可持续性美好生活”。在老爷车博物馆里,遇见类型丰富,数量众多,“汽车的美好生活”,可以焕发汽车文化活力,承载厚重的汽车历史文化,变身为综合性文化空间。一辆汽车记录着一段历史,展示着一种文化。人文历史、文化底蕴和发展成果交相辉映。讲好汽车故事,让独特的汽车文化遗产得到相应的重视和关注。

博物馆作为承载、传播历史文化的主要平台和工具,成为了了解一座城市、一个地域乃至一个国家历史文化的“百科全书”。世代古典汽车博物馆作为汽车文物活化利用的重要载体,也同样承载着“让汽车文物、遗产、古籍活起来”的重要使命。

由于急着赶回青岛,我们依依不舍地离开博物馆,与几个城市的作家挥手告别,相约下次再来!

世代古典汽车博物馆填补了山东乃至全国汽车博物馆文化的空白,留下了独特而宝贵的工业和文化旅游资源,增添了昌乐旅游的新元素,成为昌乐旅游最有力的支撑点。

潍坊世代古典汽车博物馆俨然已经成为潍坊走向世界的一张绚丽名片!

直至后来,被菩萨吊在树上,受了一夜的惩罚。  
其实,天上掉不下林妹妹,世间没有免费的午餐。当你发现有些好事不期而至的时候,这个好事本身就是不正常的,或许是引诱,或许是陷阱,或许是利用,作为当事者,重要的是提高警惕,善于分析把握,增强拒腐防变能力。钱财、美色,人家凭什么无缘无故地施与你呢,又凭什么施与你而不施于别人呢? 稍稍留意,就会发现不只是端倪,而是破绽和漏洞百出了。可悲的是,有些人在这些诱惑面前,不是不知道其中的恶果,而是乱花情欲迷人眼,陷入其中不能自拔了。

很多贪官前赴后继地演绎悲剧,往往就是抱着“天上掉下个林妹妹”、天上掉馅饼的侥幸心理步步深入的,当量变积累到一定程度发生质变后,惩罚也会不期而至的。  
天下没有那么多的好事,真的没有!

◎萧联强

寂。那个看护鱼塘的老人目光呆滞而又麻木。偶尔的转动来得太突然,让人记得他是活的。鱼塘静静的。周围被树林笼罩着。从密布的树柯与叶子中间,有一丝的阳光筛落到地面上。老人吸着旱烟,我跟他搭讪。他冷冷地回应。很快沉到他的思索之中。有一年我打电话问起看护鱼塘的老人,跟朋友谈话中,知道在一年的大水中,他被水冲走了。那个鱼塘与芦苇荡多次出现在我的梦中。那是对人生贴切的象征。

我在这个地方大约住了半年时间,离开时,那个城市怪异地凸现在苍凉的荒野上。畸形的繁荣让我怀疑我自己对她的印象。记得我的眼睛湿润了,直到现在我也不明白为什么。

◎孟宇航

米、腌肉自不必说,还有几种豆子,里面神奇的秘方当然就是那几粒“青花椒”,香甜之外,绝对会给食者一种突如其来的清爽透凉之感。农历五月的四川早已高温高湿,想必这花椒味的粽子也是辛勤巴蜀人民的智慧。  
回青十几年了,每当我拿起粽子,闻到粽香,眼前总是会闪出那位体态丰腴、和蔼善良的伍嬢嬢,想起一段段美好过往。每个人心中的粽子都会有属于自己的那份味道,每逢端午节,我总会给孩子讲起我的伍老师,讲起那种清爽透凉之感的粽子。恰逢佳节,大家也别忘了向身边的人送上最真挚的祝福,愿世间美好,都接“粽”而至!

## 追寻心中的那份粽香

伍老师包的粽子也是有“荤”有“素”,原料里糯

一年一度,端午又至。“楚湘旧俗,记包黍沈流,缅怀忠节”“彩线轻缠红玉臂,小符斜挂绿云鬟”,端午节既饱含家国情怀,又充满文化意蕴与民俗趣味。

赛龙舟、包粽子、佩香囊……这些丰富多彩的民俗活动,寄托着人们对美好生活的无限向往。有沈从文在《边城》中为我们现场直播的赛龙舟盛况,“带头的坐在船头上,头上缠裹着红布包头,手上拿两枝小令旗,左右挥动”;有迟子建在《故乡的饮食》中提及的“若是用五彩线捆粽叶的话,粽子看上去就像花荷包了”;也有林海音在《我的童玩》中说的“同时做的还有香包,用小块红布剪成葫芦形、菱形、方形,缝成小包,里面装些香料”;更有琦君在

■忆往昔

■沉思录

■文话西游

时时被悟空唤作呆子的八戒,色、馋、懒,色心尤重。在黎山老母等菩萨化作美女以女色考验师徒四人时,八戒的色就过了头,以至于在种种破绽面前,色迷心窍,呆得难以自拔。

发现借宿庄院的时候,见那空中祥云笼罩,瑞霭遮盈,悟空情知定是佛仙点化,但他却不敢泄露天机。此为破绽一。天蓬大元帅来自仙界,却没有发现这个庄院的蹊跷之处,实为呆。

妇人见了师徒四人的第一番谈话,就很直白地表明自己的寡妇身份,推介三个漂亮的女儿,招夫纳婿的急迫心情以及家里的富贵。你想想,在陌生人面前,而且还是初次相见,就这样招摇地招亲露富,正常吗? 此为破绽二。八戒却浑然不思考分析,“闻得这般富贵,这般美色”,早已是“心痒难挠,坐在那椅子上,一似针戳屁股,左扭右扭的,忍耐不住”了,确实呆。

年少时,喜欢在荒野独行,忧郁之中有诗的哲思。前些年,我在一个陌生的地方小住,寓所墙外是收割了的稻田,稻田中间是不规则的湖泊,湖泊浅水处是成片的芦苇。芦苇像坚兵一样地立着。芦花紫红,庄严肃立。秋草已经枯黄,田间小径伸向远方。我就顺着小径前行。就这样往前走。心内有些枯索,天空的麻雀也没有了。我喜欢这种苍凉。很像人生,苍凉而又奔突。那时我写些苍凉的诗句,诗句中有黑暗中的乌鸦的意象,但我并没有颓废。记得我继续前行,脚步坚定。我享受着这种荒寂。

来的时候记得有一个大荷塘,荷叶田田,荷花盛放,在这深秋又是一种怎样的景致? 这个季节,毕竟已是深秋,富华的景象已经荡然无存。颓败的荷茎

■诗词赋

### 忆秦娥·青岛北九水

◎张宣

崂山泉,巅峰而下蜿蜒漩。  
蜿蜒漩,时舒时激,起伏洄澜。  
路回峰转泉依山,凌空泻入靛缸湾。  
靛缸湾,如雷瀑布,溅沫飞天。

### 梦行云·小溪

◎张宣

断崖雪融逸。流悬壁。冲涧底。  
淙淙雪水,閃腾奔流急。  
溪流澄澈鱼儿戏,圆润鹅卵石。

蓝天倒影,连绵花草,瞧不够,留梦味。  
千条白练,百折不稍息。  
洄漩坎坷多跌宕,汇于瀛海轨。

### 记忆

◎周晓方

我在窗内看 窗外的你  
身披彩霞 光艳无比  
你在窗外看 窗内的我  
脸色苍白 灰暗无光

你走过多少 窗口  
你走过多少 房间  
与你擦肩而过的  
都看清了 他和她的模样了吗

站在 记忆的窗台  
那里有没有 一面镜子  
你看不到逝去的 容光  
一不小心 我看到了你的过去

### 麦杏黄

◎陈焕焱

小满天,麦穗香!  
五月风,催杏黄!  
漫步林荫曲径处,  
山花烂漫半崖上!