

## ■达人榜

## 记古筝高级教师唐静

□周晓方

她,一头披肩青丝,一袭白色连衣裙,一双会说话的大眼睛,一口悦耳、标准的普通话,面容姣好,端庄优雅的气质,向我娓娓道来,讲述她一路走来的古筝学习经历以及20多年的教学生涯。

我怎么也不会想到,面前这位文弱女子,竟是一位古筝界的“重量级”人物——她就是唐静,她是古筝高级教师、青岛市民乐协会副会长、全国“敦煌杯”山东赛区总监、中国民族管弦乐学会理事、中国音乐家协会考级考官、西安音乐学院考级评委。

如今,听唐静说自己学古筝的过程似乎轻描淡写,其实这背后都是无数个日日夜夜辛苦的付出,是无数次在琴前的久坐,是无数次拨动琴弦的回响。

唐静来自潍坊市坊子古镇,她并非出身音乐世家,父母从事的工作与音乐毫无关系。刚开始,她学的是舞蹈,无意中听说了古筝,就让妈妈给报了名,但爸爸并不支持,认为学琴没用,好在母亲支持她。听说外孙女学古筝,当过兵、喜欢唱歌的姥爷特地赶来,想让她给自己伴奏唱歌,不过那时唐静也是初学,效果可想而知。为了给姥爷伴奏,她下决心要好好练琴。刚开始练琴,五分钟热度,买回来的琴不怎么用,爸爸就埋怨说买了个摆设回家。有时学完琴回家想展示一下,虽得到妈妈的夸奖,也被妈妈说杂音太多没有老师的干净,唐静嘴上说妈妈你不懂却在心里默默使劲找问题。早期在家乡学琴,没有很好的条件,那时在老家文化馆学琴的很少,教古筝的专业老师更少,总是换老师,甚至她还跟着教扬琴的老师学过。后来,她到济南,跟着山师大赵淑屏教授学。

2003年,唐静以优异的成绩毕业于山东师



古筝高级教师、青岛市民乐协会副会长唐静。

范大学艺术系后,师从中国音乐学院著名古筝演奏家、教育家王中山先生继续深造,然后到青岛,在一个琴行,开始了教琴生涯。用她自己的话说,她把青春奉献给了琴行,最好的年华都在教琴,是很枯燥、单调的,但她乐在其中。20年里,前十年,她在别人的琴行教琴,后十年,她自己开琴行。唐静教出来很多优秀的学生,如庄雅萱,5岁受启蒙习琴,一直跟她学到高中,自高二起受教于王中山教授。2020年考入四川音乐学院硕士研究生,又师从四川音乐学院古筝

教育家舒顺萍教授,现在庄雅萱是成都古筝协会会员、青岛筝乐团成员,四川音乐学院附小古筝专业教师。她有学生到韩国留学,回国还专程来看望唐老师。还有学生多次获得国内外大奖,有的还以古筝特长第一名考入北京电影学院等院校。

2008年,在青岛首届音乐节开幕式上,唐静与美国著名爵士钢琴家丹尼斯·瑟尔蒙合作演出。2011年成功举办“琴韵华章”弹拨音乐会,之后经常举办大小型音乐会,因其演奏风格多变,乐曲处理细腻,张力十足,刚柔相济,极富感染力而深受好评。她曾应邀做客青岛广播电视台“音乐有聊”节目。2018年,她被评为全国最高级别比赛“敦煌杯”优秀指导教师并获第六届“敦煌杯”北京国际民族器乐大赛金奖。她因对高考艺术测评有丰富的教学经验而受到众多古筝学子及其家长的好评。

唐静担任青岛市民乐协会副会长,主要负责协会的工作和管理,制定和推动协会的发展和计划,以及各种赛事活动流程的编配与安排,还参与指导由青岛市优秀教师和专业院校优秀学生组成的青岛筝乐团。她参与过青岛电视台春节联欢晚会的组织排练工作。

每个学琴的孩子都有一段独特的经历,这些经历中的关键词之一就是枯燥乏味。天真烂漫的童年,一开始是出于好奇,很快就被日复一日、单调乏味的练琴所充斥,有的孩子会就此放弃。唐静也经历过这样的童年,那时,看到别的孩子在窗外开心地玩耍,她眼里写满羡慕。但与别的孩子不同的是,她从小就要坚强。经人介绍,她去北京跟名师学,一个人坐火车,早早赶到北京,早早赶到老师家上课,下了课再坐火车回来,那种辛苦,非比寻常。她

回忆说,自己有时也偷懒,一次,没练琴就去上课,被老师听了出来,老师虽然没说啥,但她自己感到不是滋味,于是回来加倍练琴。那时基本功不行,总也练不好,她就反复练了半年,以致她家的狗都随着她的节奏和动作转来转去、蹲下又起来,看上去很滑稽。由此她感慨,学琴的基本功是很重要的,不少家长为孩子报琴,可很多琴童一开始并不知道究竟应该怎样学琴,不注重基本功的训练,而是只去学某一首曲子,还有那些华而不实的动作,看上去不错,却不顶用。她说,其实基本功扎实了,任何曲子都能举一反三,应对自如。而且,很多年里,不少家长并不太考虑自己的孩子是否适合学某一种乐器,基本上作为文化课分数不够理想的备选,因此,对选什么样的老师,应该怎样学,很多家长并不在意。唐静认为这样想是错误的,对孩子的成长很不利。

唐静说,她不希望学生都能出类拔萃,成名成家,重要的是要提高其艺术修为,因为会一种乐曲,学一门艺术,对人格、气质的形成,大有裨益。而且,更重要的是,艺术教育对人的一生的影响深远,许多有成就的人才大都热爱艺术,有些科学家、专家甚至有着良好的艺术文化底蕴。据统计,世界上一千位各领域有突出贡献的人物中,有七八成都受过良好的音乐教育。如爱因斯坦经常弹奏贝多芬的作品,他认为,如果没有早年的音乐教育,无论哪一方面他都一事无成。因为知识是有限的,而想象力能概括世界的一切,并且是知识进步的源泉。因此,艺术教育对开发少年儿童智力,提高其创新思维能力具有非常重要的作用。

唐静现在可谓桃李满天下,但她不满足,教出更多对社会有用的人才,是她不倦的追求。

## ■追思录

## 忆“欢乐福星”刘金堂

□刘开明

刘金堂曾是青岛市歌舞剧院编导、国家一级编剧,青岛市曲艺家协会名誉主席,山东省艺术终身成就奖获得者。其曲艺作品多次获得国家级大奖:他和潘贵才共同创作的相声《楼道曲》,由姜昆、唐杰忠在1993年央视春晚登台表演。他主创的山东琴书《花衣裳》,1995年获得中国曲艺界最高奖项“中国曲艺牡丹奖”。刘金堂集编、导、演于一身,书法也自成一体,尤以榜书见长。他是中国榜书研究会研究员、中国楹联学会会员。几十年的磨砺,其榜书已达到笔触灵动跳跃,墨迹浓饱满润,意含情感蕴藉的境界。

2003年,刘金堂退休。他不愿待在家里闷着,他想做点事情。不久,他发起组建了青岛艺友书画研究院,并被众人推举为院长。这个书画院的成员多是艺术家和教授,大家相约以“淡泊名利”为宗旨,平日聚在一起切磋琢磨,挥洒笔墨,除了提高自己,也力争为社会多做些善事。

2018年邻居节期间,刘金堂创作了几幅榜书,分别送给一对新婚夫妇、一名考中名校的大学生、一家刚搬入新居的乔迁户。得知有位居民平时以品茗为乐,他就送去一幅大大的“茶”字助兴。在社区晚会上,刘金堂将书画作为奖品,送给优秀社区工作者。30年来,他无偿送出的书画作品达上万件。他的作品,经常作为社区礼物送给其他街道或社区,被很多部门和居民珍藏。他所在的书画研究院多次向社会各界赠送作品,奥帆中心、青岛市图书馆等均有收藏。他还针对特殊群体,如孤儿院的孩子、失独老人,开挖地铁的工人,驻守海岛的战士,守卫在崂山上的民警,有爱心的企业家等送去自己的作品。他书写的榜书《大爱无疆》,拍卖善款全部捐给慈善机构。2017年,其19幅书法作品入选中国邮政限量版《中国当代艺术大家大作》。同年,在“东方美”全国诗联书画大赛中,他的五副对联全部荣获金奖。

每年社区的消夏晚会,大都由刘金堂组织和编导。他尝试用山东快书、快板、小品、相声等青岛人喜闻乐见的表演形式,去展现居民多彩的生活,褒扬社会上好人好事,弘扬孝善家风,这些晚会大都是由他自编自导自演,结果台上有竹板嘹亮、妙趣横生的精彩演出,台下是欢声笑语、情绪高涨的观众,引得周边居民慕名扶老携幼前来观看。他还多方奔走,运用自己的声望和人际脉,请来各类专业演员义务演出,受邀者往往还带来专业剧团的灯光音响,为居民奉上了一道道高水准的文化大餐。

刘金堂曾发表过1000多篇各类文艺作品。他发挥自己的专长,十几年来坚持为社区文化长廊组稿、发稿,已发出近百期。



刘金堂

他所在社区的专家公寓楼前的“谐趣廊”,成为社区居民和过往行人的驻足之地。一次,他听人说社区老年食堂办得挺好,就过去看了,回家即写出快板诗,把它贴在文化长廊里,供邻居们观赏:“社区小食堂,敬老是方向,饭菜很便宜,天天换花样……”近几年,他加入了市南区家风巡讲团,配合街道、社区写出了独具特色的《书香人家》家教稿,并积极参加宣讲,受到青岛市、市南区领导的肯定和鼓励。有一年临近九月底,社区出面邀请书画研究院的成员献出绝活,不久,刘金堂的榜书“祖国强盛”,悬挂在“谐趣廊”最醒目的位置。在他家客厅橱柜里,有一座“青岛市首届十佳热心人”奖杯,那是市委宣传部、市文明办、市老龄委2012年底授予他的。2018年11月,刘金堂获得青岛文明市民称号(助人为乐类);2019年11月,他成为市南区第五届道德模范,被誉为“德艺双馨艺术家”。

刘金堂一生豁达,面容时常带笑。他的微信名字是“欢乐福星”,上面有他笑容可掬的头像,这是他晚年心态和行为的真实写照。他一直认为自己是个有福之人,家里的几个孩子也都很有出息,过得挺好。他以自己的积极开朗乐观,影响感染着周围的人们,给别人带去福气和欢乐。无论有多少事情缠身,刘金堂总能坚持每天抽出一小时练“棍操”。他说,这是七十多年形成的习惯,会保持到实在练不动的那一天。他接近九秩那年,还能在笔者面前手持长棍做金鸡独立状,令我十分惊讶。然而,就是这样一位向来康健,让人盼之可达期颐之年的老人,想不到竟于今年1月撒手人寰,此时,他91周岁生日刚过去没几天。

愿刘老先生安息。

## ■生活秀

## 好客的“导游”王曙光

□阿占

青岛的莒县路是一条不足百米的路,自西南往东北,倾斜而上。

在莒县路两旁百年银杏树下,有一处叫做“导游之家”的门店——半扇窄门,十平方米的空间,是个只卖小食品、饮料、面包、饼干之类的小便利店。

整个秋冬都是淡季。没有客人的时候,“导游之家”主人,六旬开外的王曙光安静得好像不属于这个喧嚣尘世。他就那样独自在凳子上,静静地听海风一天比一天强硬。高血压引起脑血栓之后,他的右眼彻底失明,不然还可以看看电脑里存放的故事片。小店醒目位置也贴出了一张提示:店主因视力不佳给顾客带来不便,请谅解。

小店开在路边,平日里,替邻居们收个快递,帮放了学的孩子串个零钱,让推着箱子的老人歇歇脚,对王曙光来说,不过是寻常小事。每次路过“导游之家”,我都能看见他缓缓望向门前的眼神,温和而善良。

开小店的人通常会在淡季打打牌喝喝酒,而他对自己没有任何嗜好的解释是——好静。事实上,他的行动也多有不便,从小患有小儿瘫,左腿比右腿明显地瘦上几圈,“我其实是残疾人”,他轻轻地说。

夏天里,却是另一番情境。在银杏树的遮天阴凉里,王曙光变得活泛而快乐。“导游之家”的门前支起了简易桌椅,人一多就不够坐了,他还额外备下二十多个小马甲。常有成群的内地游客在门前休憩,挤挤挨挨,倒也热闹。他们用王曙光免费提供的开水冲泡方便面,吃得惊天动地。方便面自然是从“导游之家”买的,顺便还买了榨菜、火腿肠、卤蛋之类。王曙光挪动着不流畅的脚步,忙活不停。

这里紧邻栈桥,旅游旺季一到,就成了外地大巴的临时停靠点,游客们从车上下来,挥动着小红旗的导游走在前面,带领大家奔向了大海。司机们守在原地等待,时间变得枯燥而漫长。

自从王曙光在便利店门口挂出“司机免费喝茶”的招牌后,司机们高兴了,王曙光也高兴了:一来,司机们可解长途跋涉之暑渴;二来,王曙光乐得与司机们聊聊青岛的风土人情,也听听山南海北的故事;三来,外地人知道了青岛人的好客。

阳光从银杏树茂密的枝杈间跌落下来。短促的路上光影斑驳。浓溼的茉莉花茶渐渐失去了颜色。此时的王曙光或许正在跟团团围坐的司机们介绍莒县路的历史。“别小看这条马路,德国人建的,一百多年了。挨着数吧,1号曾是个旅馆酒店,当年有九间客房,还有台球室、俱乐部,餐厅里卖的是正宗德式西餐。2号,你去二楼的走廊上看看,现在还挂着个长匾,上面有四个字‘寰海镜清’,那里曾是公立的图书馆,解放后,改名叫青岛市人民图书馆,后来迁走了。3号是一栋私人别墅。楼里的老人说,德国人建的房子一般都有战争防御功能,地下室带拐



阿占/图

弯,一个楼房设计好几个出口,如果发生巷战,都是现成的防御工事。4号,听说以前是家医院,抗战胜利后,改成了卫生局……”

一番如数家珍,把那些号称见过大世面的司机们镇住了——想不到,青岛随便一个开便利店的都这么有文化;更想不到,青岛这么短的一条路竟有这么丰富的历史人文。以前总听说青岛人傲慢无知,看来不是真的。

这便是王曙光最满足的时候。

干了一辈子的电影放映员,退休后的王曙光开了这家小店,贴补家用。除了卖简易食品,也提供公话、复印、传真等服务,里屋是体育彩票售卖点。“一年只有七八两个月的旺季,又是薄利多销的小本买卖,刨去房租、水电费等成本,每天平均不到一百块钱的毛利,勉强维持而已。”

生意平淡,王曙光也从来不进假冒伪劣的便宜货。酸奶、肉制品等保质期不好控制的产品不卖。虽然是莒县路上唯一的便利店,又在旅游景区附近,王曙光却从来没有利用地利之便多赚外地游客的钱。一包餐巾纸卖五毛钱,一支老冰棍一块钱,冰镇可乐和普通可乐一样的售价。

王曙光不宰客,相反,他总是急游客之所急。经常有游客被附近海边礁石上的牡蛎皮划伤,附近没有药店,他特意进了一种创可贴,五毛钱一张,救游客们之急需。

一年又一年,银杏树从翠绿变成了金黄,又从金黄变成了翠绿,各地经停这里的司机导游和数不清的游客们都认识了这张面容和善的青岛人——小店卖东西不坑人,主人和善又友好,老板的美名传四方……

莒县路上一响起汽车发动机的鸣响,王曙光的心,就有了热烈的震动。因为,熟悉的和不熟悉的远方的客人们,来了。