

感受紫砂与中国传统文化融合的魅力

——青版财经小记者走进紫砂博物馆

■青岛财经日报/首页新闻记者 盛军

紫砂早已成为“中国文化”的一个重要符号,这个符号积淀了众多传统文化和社会价值。近期,青版财经小记者团分多批走进青岛紫砂博物馆开展研学活动,学习紫砂艺术及传统文化知识,感受紫砂与茶道、香道、花道、书画、雕刻等多种艺术形式的融合。

据悉,位于青岛信号山脚下的紫砂博物馆现有藏品一千余件,其中紫砂精品八百余件,瓷器一百余件,书画、红木等其他艺术品一百余件。所藏紫砂精品,贯穿明代、清代、当代、现代等多个历史阶段,是研究紫砂历史文化不可多得的珍贵实物。在讲解老师的带领下,小记者们先后参观了宜兴历史厅、紫砂矿料厅、紫砂历史厅、紫砂精品厅、别样紫砂厅、海外遗珍厅、紫砂工具厅、紫砂制作厅、紫砂烧制厅以及茶文化等展厅。

小记者们首先来到了南茶北引厅,小记者们了解到中国人制茶、饮茶已有几千年的历史。南茶北引厅主要就“南茶北引”的历史进行了系统梳理,并对绿茶、黄茶、白茶、青茶、红茶、黑茶“六大茶系”进行了详细介绍。

在宜兴历史厅,紫砂博物馆的高主任介绍道:“宜兴,古称阳羨,坐落于太湖西畔,有中国陶都之美誉。宜兴有七千三百多年的制陶史,还有一千多年的贡茶史。宜兴的紫砂、青瓷、均陶、美彩陶和精陶素有‘五朵金花’之美称。”刘老师向大家介绍道:“这个展厅中,



小记者们在了解茶器的历史。

最让人赏心悦目的便是清嘉庆年间的《珍品均釉缸》,它顶级的‘釉水’,有着‘灰中见蓝晕,艳若蝴蝶花’的美誉。”

这就是做紫砂壶的原料呀。在紫砂矿料

厅,小记者们触摸着矿料,感受着它的“粗糙”。“矿料是怎么变成这么漂亮的紫砂壶的呢?”一位小记者问道。“紫砂壶制作过程大致包括泥料预备、工具预备、造型预备、制作、烧

制和后续工序等几个步骤。而不同温度下,同一块紫砂矿料有着不同的颜色变化。”刘老师深入浅出地向小记者们解释道。

“这些紫砂壶好漂亮呀!”在紫砂历史厅,小记者们惊叹道。中国文人墨客与宜兴历代陶器制作高手合作,将雕刻、镶嵌、书画等多种工艺美术手段用于砂壶,制作出典雅精美的沏茶名壶,紫砂作品更为世界各大博物馆所收藏,成为中华一大瑰宝。紫砂文化也以其浓郁的民族特色、丰富的艺术内涵被人追捧。紫砂艺人通过对“形、神、气、态”的把握,注入泥土“灵性”,通过实用与艺术相结合,创作出众多流传后世的艺术精品。小记者们还了解到,制作一把紫砂壶,需要的工具多达几十种,其中制壶工具最常见的材质是竹子。宜兴产竹,躯干笔直,弯而不折、折而不断,是制壶工具的理想材料之一。

小记者们观看了国家级艺术大师的作品,历史积淀的文化气息,匠心独具的艺术造诣,让小记者们惊叹不已。外销欧洲的紫砂壶,在装饰上采用贴花、浮雕、镶嵌等迎合欧洲审美观念的装饰工艺,风格华丽,但内容仍充满了中国味道。

这次活动,带给小记者们美的享受,文化的熏陶,同时也拓展了小记者们的文化视野,激发了小记者们对紫砂艺术和中华优秀传统文化的热爱之情。

难过

如果说吃一次螃蟹,让我体会到了深深的难过,可能很多人不会相信,但那的确是留给我最深的感受。每每想起螃蟹在蒸锅中临死前那种痛苦,我的伤感难过就涌上心头,泪水如雨,洒了一地。

那天下午,妈妈下班后给我买了大螃蟹,和以往的不同,这一次的螃蟹都是活的。我不禁好奇起来,拿出一只螃蟹放在水盆里,仔细观察。我用筷子去拨弄它的钳子,它则轻轻地用钳子把我的筷子推开到一边,然后就把钳子收了回去。

我看到螃蟹壳下面一起一伏的腮,上面的两只小眼睛害怕地看着我。我给它投喂小虾米,但是它还是轻轻地把小虾米推到一边,然后爬了又爬,好像在寻找出口。

我觉得它好可爱,想养一段时间。可是爸爸说这是今天晚上的晚餐,我的心顿时凉了半截:“可是……就它一只,让我养几天吧!”“你这盆里是淡水,螃蟹需要海水。”我想说去打一桶海水,可是说到一半时又止住了,这很明显是不可能的。

我望了望盆子里的螃蟹,想到它只有几分钟的生命了,心头好像压了一块铅。盆中水面的光晕好像在诉说时间的流逝,我觉得还有协商的可能,就拉着爸爸的手说:“可以让我养吗?我自己去打海水。”爸爸摇了摇头。这时妈妈拿起了大螃蟹,我不由自主地跟了上去,只见妈妈手起蟹落,把它放到了蒸锅里。我清清楚楚地看到了螃蟹的钳子在最后一刻摇晃了一下,好像在倾诉它那巨大的痛苦。接着钳子就变成了红色,再也无法动弹了。螃蟹的眼睛在最后一刻无力地向上抬了抬,好像在看我,然后眼睛也一动不动了,它的腿在猛地起伏了一下后,渐渐弱了,渐渐停止。它在放入锅中的一刹那经历了生死离别的痛苦。一个鲜活的生命仿佛微尘似的迸散了。这时夜幕降临,为这生命的逝去落下了幕布。妈妈蒸好了螃蟹,可我心疼得一点儿都吃不下。

直到现在,每当想起那只可怜的大螃蟹,我的心里依然阵阵难过。

青岛崂山区第二实验小学
六年级12班 陈柄中
指导教师 王双双

鼓舞百年 生生不息

从小我就对鼓情有独钟,无论是玩具还是衣物都和鼓息息相关。记得那时我常常幻想着自己手握鼓槌,站在台上,敲奏起激昂的乐曲。虽然这个梦想并没实现,但不久前有机会目睹了专业的中国鼓表演,让我无比激动。

当天,刚走进演播厅,我就兴奋地叫出了声,各式各样的中国鼓排列着,有的宛如太阳,有的形似明镜,形态各异、琳琅满目,让我看得眼花缭乱。不一会儿,一个长发的哥哥走上了台,缓缓抬手,鼓槌起起落落,悠长的鼓声绵延着,一直荡进我的心里,犹如万千雨点滴落湖中,激起层层水花向外扩

去。突然几道黑影闪进了场,随着灯光渐亮,清脆的鼓声循着渐地响起,如同湖水层层漾开,由弱渐强。这时一个空灵的鼓声传了出来,人们四处张望着寻找声音的源头,一个灵巧的身影从后台一跃而出,那位哥哥身穿鲜艳的皮夹克,扛着一面比他还高的鼓,那鼓形似象脚,欢快的鼓声很快带动了台下的观众,引来一片欢呼声。

没过一会儿,热烈的鼓声中混进了一个低沉却刚劲的声音,只见另一位哥哥手拿两个大木锤,击打着一根粗壮的圆木,我情不自禁地跟着鼓声打拍子,咚咚咚咚。不一会儿,又有几种奇形异状的鼓加入了这场“大

合唱”,它们有的像一面镜子,有的形似一副刀叉,还有的如同一门大炮。它们的声音各不相同,有的如石子陷入湖底般低沉,有的似溪水流畅般清脆,美妙的鼓声让我深陷其中,无法自拔。表演结束后,每位哥哥都已大汗淋漓,台下也响起了雷鸣般的掌声。

宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来!精湛的技艺都是他们用汗水换来的,唯有努力才能有所成功,也唯有传承才让鼓声生生不息。

青岛大学附属中学
2023级5班 孙敏惠
指导教师 隋利花

游天后宫

周六下午,我们青版财经小记者团到青岛天后宫进行参观研学活动。

活动开始前,我先和妈妈在天后宫里转了转。我们来到一个大钟面前,我问妈妈:“妈妈,这个钟有什么历史故事么?”“应该是有的,你看钟上有个二维码,咱们扫一扫说不定有答案”妈妈说。

我们刚刚扫描二维码,看了一下,小记者活动就开始了,我们跟着讲解员开始了解天后宫。

我一直有个疑问,天后宫里面那棵大树,到底是什么树呢?看着讲解员老师迟迟不讲,我心里有些着急。忽然,我想到我的电子手表。我立刻打开智能识物软件,对着大树扫一扫,答案立刻出现在我的眼前:玉树,讲解员正好也讲解到这里,真的是玉树。

接下来,讲解员老师带我们了解了记载天后宫历史的石碑;观看了展厅里

的木版年画展;介绍了青岛的柳腔和茂腔;了解了“六十甲子”;观看了院内栽种的已有500多年树龄的银杏树等。

参观讲解结束后,便到了我们与讲解员老师间的采访互动环节,大家只要积极举手问答,便会获得“小粘贴”奖励。我之前从来没有提过问题,也没有得到过老师奖励的“小粘贴”。这一次,我鼓足了勇气,提出了两个问题,获得了两个“小粘贴”。看,原来“小粘贴”背面还有小记者团的印章啊!妈妈也表扬了我,还奖励我一个冰激淋。

此次参观研学天后宫活动,让我对这座青岛人身边的历史建筑有了更深一步地了解,在游玩之余学习到了许多新的知识,这一天过得很有意义。

青岛基隆路小学
四年级1班 吕翊菲
指导教师 孙妍

中医院见闻

提到中医,大家都会想到什么呢?苦苦的中药、各种各样的中药材、针灸……我对中医了解不多,但上个周末,我和妈妈跟随青版财经小记者团来到了青岛市南中医院,了解中医知识,感受了中医魅力。

我们进入一楼大厅就感受到了浓厚的中医药文化氛围。负责讲解的医师首先向我们介绍了什么是中医养生,中医有哪些特色疗法,还重点向我们介绍了中医怎样治疗近视,并让我们日常保护好自己眼睛。

随后,医师向我们详细介绍了枸杞、蝉蜕、夏枯草、菊花、山药、桑叶等常用中药材的功效。其中我最感兴趣的是蝉蜕,我知道蝉可以炸着吃,很美味,没想到蝉衣还可以当中药。医师告诉我们蝉衣是蝉科昆虫黑蚱羽化后的蜕壳,主要功效为宣散风热,透疹利咽、退翳明目、祛风止痒。

了解完中药材,医师又带我们参观了超级能量舱、艾灸治疗室、中药CT诊断系统等,还给我们讲了一些简单的中医保健小方法。

一上午的时间很快就过去了,通过此次研学活动,我了解了很多关于中医药的知识,了解到中医也有很多的治疗方法和手段,真的是受益匪浅。

青岛沧口学校
四年级1班 刘明欣
指导教师 董晓