

## 从电影《封神》中找到光

《封神演义》是许多人都爱看的小说,其中武王伐纣的经典故事令我印象深刻。假期看了电影《封神》第一部后,让我再次沉浸到那个殷商时代的历史演绎中,与殷纣王、四大诸侯和他们送到朝歌的质子们一起体验那段跌宕起伏的命运。

影片主要讲述的是商末殷寿暴虐无道,受附身在苏妲己身体里的狐妖迷惑,引发了天谴,原始天尊派姜子牙带封神榜下山寻找天下共主,开榜封神。姜子牙原以为殷寿是天下共主,但在看到他暴虐无道后改变了想法。此时姬昌的儿子姬发在朝歌当质子,发现了殷寿的真实面目,便救出姜子牙逃回了西岐。殷寿的儿子殷郊在母亲姜皇后被杀后逃出朝歌,走投无路,被执行死刑,被姜子牙救下送到了昆仑山。殷寿被姬发刺死城下,被狐妖以千年法力救活了。

影片给我印象深刻的是惨烈的质子杀父的环节。商纣王称谁谋反就先杀质子,再诛九族。质子们被殷寿迷惑,只看到他好的一面,没有看到他残忍的一面。直到商纣王要求质子们亲手杀掉自己父亲,姬

发才逐渐看清殷寿的真实面目,认清了自己所看到的,其实都是殷寿预谋让自己看到的这一残酷现实。在狱中姬昌对儿子说:“你是谁的儿子,不重要。你是谁,才重要。当初,我在你身上挂了块玉环,你还知道这代表什么吗?环,还,回家。我错了,我不应该把你送到殷寿这样的恶人身边去,我错了!”姬发在父亲的叹息中猛然醒悟,殷寿所设的骗局一幕幕在他的眼前闪现。找到自我的姬发犹如重生,他立刻骑上哥哥送来的雪龙驹,逃出朝歌,返回西岐。电影中姬发的“还家”其实是有隐喻意味的,这既是他真实的“还家”,也是他作为一位西岐王业继承者对自己使命和价值观的回归和建设,从而成就了姬发回到西岐统一天下的伟大愿景。

影片中最触动我的就是父子情、兄弟情这两点。一位父亲对自己的亲生儿子说:“你不是我的儿子不重要,但你要做什么样的人才重要”,父亲宽广的胸怀、深入敌营营救儿子的行动、拒绝恶相抱善的价值观的播种,这些对孩子的成长来说是多么重要!电影中伯邑考为了救自己的父亲和弟弟,带

来两匹雪龙驹,一匹给父亲,一匹给弟弟,没想到要给自己留后路,不惜自己被做成肉饼,成了电影中最大的“意难平”!父子情、兄弟情不论是在影片中还是在生活中都那么珍贵。我想说,我们在生活中要好好珍惜父母带给我们的感情,以及朋友、兄弟姐妹们的陪伴和关爱。当我们遇到挫折和困惑时,主动听听父母和老师的意见、不要一意孤行是多么重要。因为我们生活的周围不仅仅是鲜花和美好,还有丑恶和虚伪,有些看似美好的事情其实是别人为你设下的圈套,多听取父母和老师的意见能让我们从迷雾中走出来,踏上通往光明的大道,就像片尾姬发骑着雪龙驹往西岐奔跑一样,那时候连天也是微微亮的,说明他已经从迷雾中彻底走出来了。在为姬发叫好的同时,我也将“你是谁,才重要”这句话深深地印入了脑海。让我们追寻着内心的光明,主动靠近积极、阳光、善良、美好的事物,成为新时代的追梦好少年。

青岛第二实验初级中学分校  
 七年级2班 纪美瑶  
 指导教师 殷玉香

## 理想中的初中生活

我想,我的初中生活会是充实欢乐的,在繁忙的生活中有同学的陪伴,有老师的教导,有朗朗书声的熏陶,还有和美丽校园的护佑。

今年6月份,我迎着朝阳来到了我的新学校——第四实验中学。未来的几年,我将在这里学习。校园里树木丛生,百草丰茂,几只鸟儿在树梢上鸣叫,似乎在欢迎我的到来。校园里的种种景象,无一不彰显着“至佳至美”的校风。

来到教室内,面对40多个陌生同学,我有些不知所措,其他同学也和我一样,整个教室里鸦雀无声。不一会儿,一位男老师走进了教室。这位老师高高的个子,圆圆的脸上一直挂着笑容。他与同学们聊了许多,教室里一个子热闹起来了。我想,如果开学后,负责教我的老师也能如此幽默,那我的初中生活一定会是丰富多彩。

我的初中生活会是充实的。几个小时后,一位女老师与我们见面了。女老师个子挺高,戴着一副黑框眼镜,虽然话不多,但镜片后锐利的目光,让我深信这是一位资深老教师。她麻利地给我们发资料,布置任务。在与这位老师相处的短短两个小时里,我忙成了一个团团转的陀螺。

我的初中生活更是有意义的。放学前,一位教英语的老师与我们进行了交谈。她一丝不苟地向我们交代了假期要做的事情,中间还讲了高效听讲的正确方法,使我受益匪浅。原来初中的课堂不仅能学到知识,还能学到更好的学习方法。

我理想中的初中生活是丰富的,是忙碌的,更是让我增长见识的。我即将踏入初中的大门,披星戴月、不舍昼夜地学习,更加努力地为自己创造美好未来。

青岛第四实验初级中学  
 乐学6班 蔡依璇  
 指导教师 王竹岩

## 山西,我们来啦!

暑假里我们一家从青岛开车去山西旅行。路上,我们先在河北保定休息一晚,去吃了有名的驴肉火烧和驴肉水饺。店里有块牌子:“要健康喝驴汤,要长寿吃驴肉”。这里的驴肉真是太美味了!

第二天早上吃过饭我们向着雁门关出发。到了雁门关,有个瓮城,听当地导游说这是因为敌人入了此城等于瓮中捉鳖,就跑不掉了,后来这里就改叫“瓮城”。接下来的几天我们去大同看了震撼的云冈石窟悬空寺;又跟随工作人员走进矿井下,探秘体验了矿工们的工作环境;我们还参观了存有大量青铜器的大同博物馆,欣赏了采用榫卯结构建造的距今有千年历史的应县木塔等。

之后我们到了太原,去了山西博物院、太原博物馆、山西青铜博物馆、晋祠……

最后一站是平遥古城,在我们住的酒店旁边有卖布鞋的,这竟然是一座鞋子博物馆!店里中间有一个高233米的巨型布鞋,在这里我还买了可以搭配汉服的鞋子。更有意思的是,还有一个鞋子样式的小电车,外体写了“养生布鞋”四个大字,小车一直停在路口,每次回住的地方,或从住的地方去古街都会看见鞋子车,这对于我们来说,成了寻找酒店的指示标识了,真好玩!

当然,山西不仅有很多好玩的地方,还有非常好吃的各种面食,真是让我大快朵颐啊,下个假期我还想去一趟!

青岛市立新小学  
 三年级9班 王童瑶  
 指导教师 刘烁



## 参观自动化码头 为“中国效率”自豪

近日,青版财经小记者来到山东港口青岛港自动化码头参观研学,小记者和家长们参观了目前世界上技术最先进、自动化程度最高、装卸效率最快的自动化码头和山东港口青岛港自动化码头“全国爱国主义教育示范基地”“连钢创新团队”展馆,认真学习了许振超、张连钢等港口先模人物的光荣事迹,体验“中国效率”,向科技强国的模范们学习。

青岛财经日报/首页新闻记者 盛军 摄



## 《朝花夕拾》读后感

“我们现在走的是一条狭窄险阻的小路,左面是一个广漠无际的泥潭,右面也是一片广漠无际的浮砂,前面是遥遥茫茫渺在薄雾的里面的目的地。”这是收录于《朝花夕拾》的《无常》里的一句话。

《朝花夕拾》是鲁迅先生唯一的一本散文集,鲁迅先生的作品题材多样,他的作品每一本都具有十分重大的意义,他将目光集中到当时社会的最底层,客观地反映底层人民生活的不易,将对现实的白描转化成了一种对人性的深邃思考。毛主席曾对鲁迅先生这样评价:“鲁迅是在文化战线上,代表全民族的大多数,向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向,就是中华民族新文化的方向。”可见对鲁迅先生的评价之高。鲁迅先生的散文作品充满着温暖的回忆,但也有揭露着社会黑暗的一面。当时的社会腐朽不堪,鲁迅先生在文章里将底层人民的苦楚描绘得淋漓尽致,将他们的生活状况与精神状况生动描绘,引发深刻思考,让人感悟颇深。

在《朝花夕拾》中,《从百草园到三味书屋》这一篇让我印象深刻,鲁迅先生回忆童年的无忧无虑让我也回想起了自己童年的自由自在,比如这一段:“扫开一块雪,露出地面,用一根短棒支起一面大的竹筛来,下面洒些秕谷,棒上系一条长绳,人远远地牵着,看鸟雀下来啄食,走到竹筛底下的时候,将绳子一拉,便罩住了。”其中运用了一系列动词,将捕鸟过程写得准确生动,将百草园的独特乐趣展现在眼前,我不禁陷入了自己的回忆中。我小学时一到假期便会迫不及待地回老家,我也将那里当作自己的精神乐园。那里养了一大群鸽子,我以前最爱去喂鸽子,将玉米粒洒在地面上,人远远地躲开,没过多久,鸽子们便会从空中俯冲下来争先恐后地来抢食,飞下来时乌压压一大片,天空都被它们用翅膀遮住了,有时小鸡们也会见缝插针来抢食,但它们却总能各吃各的,和谐共处,猫狗也常跑来凑热闹。可这时我想靠近它们,刚才的壮观就会立马消失不见,仿佛什么都没发生似的。这便是我的童年回忆,相比鲁迅先

生,我们都有各自的童年乐园,但幸运的是我的校园生活丰富多彩,充满趣味,不似三味书屋那般的枯燥乏味。鲁迅先生通过《从百草园到三味书屋》批判了封建教育方式对儿童身心发展的束缚,将两者对比,我们的生活是多么的美好啊,我们也更应该珍惜当下,努力学习。

《朝花夕拾》虽只录入十篇作品,但每一次阅读,都让人似乎游走在不同的世界,每一次阅读都让人有不同的体会。鲁迅先生曾说,这些文章都是他“从记忆里抄出来”的,文章虽在追忆往事,但其中包含着丰富的思想内涵以及鲁迅先生对旧社会的批判、立志报国的过程,每一篇都生动地反映了那个时代的社会现实。

我们生活在这美好的新时代,更应刻苦努力,怀着像鲁迅先生一样的爱国心,创造出自己不平凡的价值,以便报效祖国。

青岛26中浮山校区  
 初一4班 孔祥慧  
 指导教师 刘苏婵