

走近妙府老酒 感受非遗魅力

■青岛财经日报/首页新闻记者 盛军

“南绍兴,北即墨”,中国黄酒两大流派中,即墨老酒被誉为北方黄酒的典型代表,而即墨妙府老酒便是中国北方黄酒的优秀代表。妙府老酒用千百年的传承,把黄酒酿造,浓缩于一艺,非遗的魅力,尽在其间。

近日,青版财经小记者分多批参观了即墨妙府老酒博物馆,了解传统黄酒文化历史及酿造过程,感受非遗的魅力。

千年商都即墨,有着厚重的文化底蕴。山东妙府黄酒有限公司是中国北方传统黄酒生产骨干企业,“妙府”牌即墨妙府老酒已有多个项目入选省、市、区级非遗项目,其中妙府“古遗六法”酿造工艺已被评为省级非物质文化遗产,地瓜酒酿造技艺和妙府黄酒封坛仪式被评为市级非物质文化遗产。

即墨妙府老酒博物馆始建于2005年10月,位于即墨区烟青路166号,山东即墨妙府老酒有限公司内,由中国酿酒大师、即墨黄酒标准的制定者于秦峰所创,由著名学者、书画家范曾题名。博物馆建筑面积1.8万平方米,分为13个展示部分,全面呈现即墨妙府老酒品牌的发展历程。是国家3A级旅游景区、山东省工业旅游示范点。博物馆内完整地展示了即墨传统黄酒的酿造过程及文化历史。

走进博物馆的院内,满满的酒坛让小记者们惊叹不已。讲解员老师介绍道:“这些都是刚封坛的新酒,正摆在外面晾晒,待上面的封泥干燥,就可以搬入酒窖封藏。而封藏时间越久,酒的味道越是香醇。”

在现场,妙府老酒董事长、总经理于渊超



小记者们参观发酵车间。

特别介绍了“中国酿酒大师”于秦峰。于秦峰是中国北派黄酒的领军人物,也是土生土长的即墨人,年轻时的于秦峰走访了大量酿酒厂,他通过整理古籍和民间流传的酿酒技法,将古老的“古遗六法”重现世间,而他所创立的妙府老酒,也成为即墨黄酒中的佼佼者,更成为上合组织青岛峰会的指定产品。于秦峰也被评为中国酒业科技领军人才,并荣获全国轻工业劳动模范荣誉称号、全国五一劳动奖章。

博物馆一楼是一条文化长廊,两边用大量史实资料详细讲述了即墨黄酒酿制的古法技艺、现代标准的制定准则,以及背后的故事。即墨老酒属于黄酒,是中国古典名酒之一,也是黄酒中的珍品,有正式记载始酿于北宋时期。

讲解员老师向小记者们着重介绍了三千年的传统工艺——古遗六法,即:黍米必齐,曲蘖必时,水泉必香,陶器必良,湛积必洁,火齐必得。随后,小记者们还参观了展示历朝历代

各种酒具的展柜和专门展示封存好的酒坛的黄酒走廊。

整个博物馆与厂区全透明生产车间巧妙结合,透过明亮的玻璃,小记者们在烟雾缭绕中,看到了酿酒车间、压榨车间,了解了酿酒的糶米、糖化、压榨、陈储等各个工序,而排列整齐、密封存贮的上万余坛年份老酒,令小记者们惊叹不已。

在采访环节于渊超告诉小记者:“即墨妙府老酒已有多个项目入选省、市、区级非遗项目。其中,山东省级非遗一个,青岛市级非遗三个,即墨区级四个。在中国北方几千年的老酒酿造过程中,封坛是老酒酿造工艺中必备的一道工序,妙府老酒在传承和发扬传统老酒文化的同时,开启了中国黄酒封坛之先河。”“即墨妙府老酒真是太厉害了!”小记者和家长们听后都竖起了大拇指。

在品鉴区,家长们还品尝了最地道正宗的即墨黄酒。对“即墨妙府自加热黄酒易拉罐”创新产品产生了浓厚的兴趣,可以自己加热的黄酒易拉罐符合了广大消费者的饮酒习惯。讲解员老师还讲解了黄酒品鉴的注意事项:“黄酒要热着喝,口感和作用更妙。不过喝妙府老酒最好不要加糖、不要烧开、不要加姜。”

即墨妙府老酒博物馆以即墨老酒为纽带,展示了中国北方黄酒文化,在这里小记者们不仅了解了黄澄澄的大黄米是怎样变成红橙透亮、焦香扑鼻的即墨妙府老酒,还知道了即墨黄酒的发展历程、灿烂文化、传统工艺和独特酒韵,可谓收获满满。

农场趣事

受天气影响,青岛前几日一直都是阴雨连绵,我一直担心盼望了很久的游览沃泉农场的青版财经小记者活动会因此泡汤。没想到,活动当天,竟然是一个大晴天,阳光明媚,万里无云,那一刻我的心情就跟这天气一样美丽。

一路上,山村小路蜿蜒曲折,两边的树木郁郁葱葱,空气特别清新,时不时还有小鸟飞过,叽叽喳喳地叫着,好像在说:“欢迎你来感受大自然的美好!”

走进农场大门,我们就看到了两只洁白的小羊。它们非常可爱,悠闲地吃着草。旁边就是一大片桃林,一眼看不到头,树上的桃子又大又圆。一阵风吹过,桃香扑鼻,桃叶掩映着红红的桃子像一位位害羞的小姑娘。我忍不住摘下一个,一口下去,一股清甜的桃汁便顺着我的嘴角流了下来,从嘴里一直甜到心里。

我们又来到了泥鳅池,准备做游戏,我迫不及待地想下水捉泥鳅,没成想脚底一滑,摔倒在水里,此时,我就像一条超大型的泥鳅,不停地在水里“扑腾着”。这个游戏,老师给取了一个好玩的名字,叫“浑水摸鱼”,可想而知池塘里的水是比较浑浊的,看不到泥鳅在哪,只能凭感觉去摸。狡猾的泥鳅在我手指缝中游过好多次,我却怎么也抓不到它们。

随后,我们还体验了采摘蔬菜、抓鸡和喂猪,这里的蔬菜不仅种类多还特别新鲜,我在菜地里随手拔了一堆青草,去旁边的猪圈喂猪,这是我第一次喂猪,它们肥头大耳,身上全是泥巴,好脏呀!我刚把草扔下去,它们就抢着吃了,胃口特别好。

最后的环节是篝火晚会,我们围着火堆放烟花、吃烧烤、唱歌、跳舞……快乐时光总是飞逝而过,转眼夜已深,我们恋恋不舍地离开了农场,在回程的路上我已经开始期待下一次再来了!

青岛西海岸新区香江路第二小学
五台山路校区 四年级4班 宋沛凡
指导教师 赵蕴

李清照故居

李清照故居在我国山东省济南市,它坐落在趵突泉风景区内,这里水面波光粼粼,周围绿树成荫,树木茂盛,有许多名胜古迹。

李清照被誉为“千古第一才女”,她一生在四个城市生活过,其中12岁到16岁少女时期生活在济南,这似乎也是她一生中幸福的几年。进入李清照故居的大厅,看到了李清照少女时期的雕像,雕像上的她神态从容,仿佛是在吟诵着那些脍炙人

口的诗词。

沿着故居里的小路继续往里走,院落里绿竹环绕、垂柳轻拂,给人一种安逸恬静之感。作为一名多才多艺的女词人,她一生奋笔不辍、著述甚丰。18岁时李清照与赵明诚结婚,婚后他们生活幸福美满,可惜好景不长,由于各种原因,他们过上了颠沛流离的生活。从她那句“生当作人杰,死亦为鬼雄”能感受到她有着豪情壮志;从她的“寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨

惨戚戚”中能感受到她生活的不如意;从她的“花自飘零水自流,一种相思,两处闲愁”中又能感受到她和丈夫离别时的孤寂和悲怆。

李清照的一生虽然生不逢时,命途多舛,但她的作品却光彩夺目,脍炙人口,无愧于“千古第一才女”美誉。

青岛德县路小学
五年级4班 李庚宸
指导教师 李东遥

走进青岛市消防博物馆

时间如白驹过隙,不经意间带走了我的暑假生活。回想今年暑假,最让我印象深刻的事情,无疑就是那次我们青版财经小记者参观研学青岛市消防博物馆啦。

当天,我们进入青岛市消防博物馆大门,映入眼帘的就是“烈火雄风”的雕像,这个雕塑展示了一位消防员叔叔双手拿着水枪,置身于一片火海中灭火的场景。向右拐,我们看见了位于老城区山上的“望火楼”的模型,它外表呈灰色。据讲解员老师介绍:“望火楼”曾经全天24小时有人看守,一旦发现火情便会马上敲钟报警。

随后,我们又去体验了模拟火灾发生后的高空逃生项目,首先我们从逃生出口逃到了一个离地面比较高的小平台上。然后在老师的带领下,我们将绳子搭在腰间,面对着墙面,一边蹬着墙,一边缓慢地滑降到地面。前面的小朋友一个接一个地完成了任务,可是轮到这时,我不由自主地往下一看,顿时就有点害怕,但是最终还是勇敢地战胜了恐惧,我不停哆嗦地用手抓紧绳子,随着老师的指令,“不要怕,往下坐,蹬墙!”我迈出了第一步……一番努力下,我还算是顺利地着陆了,虽然用时比别人长一点儿,但

我感觉是因为我后来比较轻松,身体又轻,所以下降时在空中有点“飘”吧……也只能这么自我安慰一下了。

最后,我们还观看了讲述油库灭火抢险事件的纪录片。消防救援人员用生命和鲜血保卫着国家财产和人民生命的安全,他们是火场中最美的逆行者!作为新时代的青年,我们平时一定要从自身做起来预防火灾的发生,不给消防员们添麻烦。

青岛新世纪市北学校
五年级6班 王鹤宇
指导教师 于海霞

海边的夜晚

随着太阳西去,海浪的节拍似乎也慢了下来。海面上倒映着落日的余晖,一个个白色的矫健身影吸引了我的目光,它们是海与天之间的小精灵,有的急速俯冲,猛扑向刚刚跃出水面的小鱼;有的静静地漂浮在海面上,把水面当作镜子,欣赏着自己优雅的身姿;还有的立在一块大礁石上,闭着眼,惬意地接受着晚风的洗礼……海鸥,成为了夕阳下海上的主角。

海浪悠闲地拍打着沙滩,发出沙沙的声音,好似一位母亲温柔地抚摸着怀中婴儿,

低声哼唱着摇篮曲。突然,一阵清脆的笑声钻入我的耳膜,原来是一群孩子来到了金黄的沙滩。他们有的追逐着海浪,与海浪赛跑;有的用沙子堆出城堡,挖出河道,打造着一个个由沙粒组成的迷你世界;还有的孩子拿着水桶、渔网和夹子,在浅水里,在礁石边与螃蟹、鱼虾斗智斗勇。

夜色加浓。这时,人们突然安静下来。原来是远处高楼的灯光秀表演开始了。大人们纷纷举起手机记录下这美妙的一幕。孩子们都目不转睛地盯着灯光秀,每一次的

变化都引来大声赞叹。

海边的草丛中,小虫们也开始了属于他们的狂欢音乐会。蝈蝈担任主唱,在海浪和附近小池塘青蛙的合力伴奏下,唱出了一首美妙的小夜曲。

海边的夜晚,是美丽的。它为海鸥提供盛宴,是孩子们的游乐场,是小昆虫的舞台,也是我最喜欢的地方。

崂山区麦岛小学
四年级4班 官鑫
指导教师 孙钰坤