

天南海北看文博

骆驼祥子博物馆：

探寻老舍的青岛时光

■青岛财经日报/首页新闻记者 王振麟

上世纪二三十年代，众多文化名人汇聚青岛。老舍、康有为、沈从文、梁实秋等文人墨客都曾在青岛居住停留，他们从不吝啬表达对青岛这座城市的喜爱。

老舍先生曾在自己的文章中这样写道：“在海边的微风里，看高远深碧的天上飞着大雁，真能使人忘了一切，即使欲有所思，大概也只有赞美青岛吧。”而承载他与家人回忆的故居如今已成为青岛这座城市人文历史的明珠，锚定过去与未来。

“十一”黄金周，记者走进骆驼祥子博物馆，寻找老舍先生与青岛这座城市的记忆。

作为青岛老城区里最具人气的标志性“打卡”点，大学路网红墙、青岛市美术馆、漫画街不断吸引着大批游客慕名而来。而位于黄县路12号的骆驼祥子博物馆，静静伫立在繁华街角，没有醒目的标识。这座小而精致的博物馆，以其深刻的文学内涵和独特的展示方式，吸引了无数文学爱好者前来朝圣。

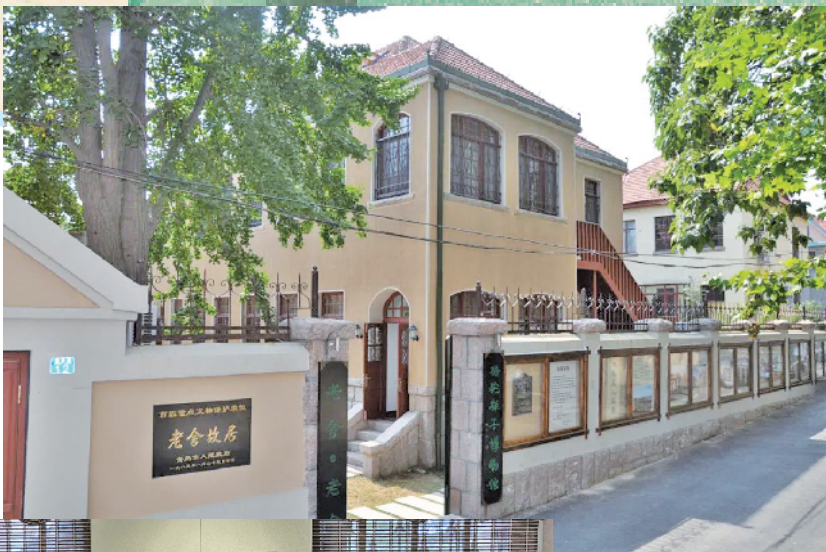
这座博物馆原为著名作家老舍在二十世纪三十年代在青岛的居所，如今被保留并改建成了“老舍故居纪念馆”兼“骆驼祥子博物馆”，免费开放给游客。它是中国第一个以作品

名称命名的纪念馆，不仅向老舍的文学成就致敬，也深刻展示了他在这座城市度过的重要时光。而“骆驼祥子纪念馆”的命名是老舍先生儿子舒乙的创意，其灵感来自以歌曲命名的“喀秋莎纪念馆”。

老舍先生于1934年应山东大学之聘来到青岛，直至1937年离开，这段时间他在青岛的三处借寓住所之一就是黄县路12号。博物馆以老舍故居的一楼为主，分为序厅、版本厅、创作厅、艺术厅和青岛厅五部分，全面展示了老舍先生在青岛期间的创作和生活情况。游客能够深入了解老舍的文学创作过程、他与青岛的深厚情感，以及他多才多艺的一面。

据博物馆工作人员介绍，今年国庆假期，博物馆每天接待约2000人次的游客，其中以带孩子的家庭和年轻人为主。工作人员还温馨提示博物馆周一不开放，参观需实名预约，可提前在公众号上进行预约。

骆驼祥子博物馆，无疑是青岛这座城市宝贵的人文历史遗产，它让我们怀念老舍，怀念他的作品，也怀念那段属于他和青岛的美好时光。无论您是文学爱好者，还是漫步在青岛的普通游客，这里都值得您前来参观，在明媚与热闹的一侧，探寻那片时光的痕迹。



位于市南区黄县路12号的骆驼祥子博物馆。



老舍先生的书桌。

老舍先生的作品。



青岛市民俗博物馆内景。

青岛市民俗博物馆：

向海而立五百年

■青岛财经日报/首页新闻记者 宋大伟

胶州湾畔，青岛湾口，青岛天后宫向海而立。

“先有天后宫，后有青岛市”，这是老青岛人常讲的一句话。青岛市民俗博物馆，人们更习惯称它为青岛天后宫，位于青岛市太平路19号，是一处集收藏、研究、展示青岛地区民俗文化、海洋文化与妈祖文化于一身的公益性博物馆。

走近青岛市民俗博物馆的大门，其屋檐舒展如翼，非常形象地展现了中国传统房屋建筑的特征。在整个青岛地区的古代建筑中，青岛天后宫的建筑艺术和彩绘艺术都是首屈一指的。

站在庭院里，可以看到博物馆的建筑别具一格，建筑布局采取中国古典的轴线式，体现了中国传统建筑的对称之美。古树名木点缀于院内，金桂、黄杨等枝繁叶茂，是典型庙宇与园林风格的有机结合。馆内建有天后殿、龙

王殿、财神殿、六十甲子星宿神殿、民俗展室。

进入正殿天后殿，首先映入眼帘的是一尊高大威严的妈祖像，民间称之为“海神娘娘”。妈祖像的两边是妈祖的护将“千里眼”和“顺风耳”。正殿两边分别是财神殿和龙王殿，财神殿供奉的是文财神和武财神，龙王殿供奉的是传说有降雨本领的东海龙王。通常在人们的印象里，妈祖是福建以南地区比较常见的信仰。其实，以海为生的百姓信仰具有互通性。中国许多地方皆有天后宫，历史悠久的青岛天后宫是青岛的一个重要城市文化资源。

中国结、剪纸、玻璃烧丝工艺、烙画……在游览青岛市民俗博物馆的过程中，记者详细了解了青岛地区许多种民俗文物，馆内展出的每一件藏品，犹如一本生动的历史教材，是青岛民俗文化的缩影，也是我国民俗艺术的写照。

在博物馆中，还有“梨园双花颂——青岛民间戏曲文化陈列展”。作为青岛地区最为流行的地方戏——柳腔和茂腔，柳茂花繁，硕果累累。“进了即墨地儿，踩了两脚泥儿，吃着地瓜干儿，听着柳腔戏儿。”这首即墨民谣生动描绘了柳腔的声韵、神韵。柳腔是形成于即墨、平度交界的大沽河流域，流传

于山东半岛地区的地方戏曲剧种，也是青岛地区独有的一个地方剧种，距今已有200余年的历史。茂腔生根于青岛原胶南市、胶州，并在胶东半岛一带广泛流传。两者均以浓郁的地方特色和独特的艺术魅力深受观众喜爱。

作为非物质文化遗产，柳腔和茂腔在这片土地上生根发芽，成为人们一种表达情感、传播故事的重要载体。演员们以其细腻的表演和独特的唱腔，给人们展示了一个丰富多彩的戏曲世界。它们的发展历程，就像一部生动的历史长卷，深深地刻画了这片土地上的社会变迁和人民生活的风貌。在充满生活气息的戏曲腔调中，浓烈的乡土风味扑面而来，表达了人们对生活的理解和感悟。追古思今，这不仅是一个戏曲表演，更是一种文化的传承和人性的映射。

山门之外，是车水马龙、欧陆风情的海上都市；山门之内，是晨钟暮鼓、古韵悠长的飞檐反宇。文化传承，你我共携，青岛市民俗博物馆的讲解员老师告诉记者，博物馆内常年举办各种特色民俗文化展览和社会教育活动，“天后宫新正民俗文化庙会”已经被列入省级非物质文化遗产保护名录，使青岛市民俗博物馆成为了青岛最富特色、纯正质朴和最贴近市民生活的民俗文化家园和北方妈祖文化的重要传承地。

中山路城市记忆馆：

穿越时光重拾儿时记忆

■青岛财经日报/首页新闻记者 马艺峰

一条中山路，串联起了老青岛的城市记忆。作为青岛最早的商业街，中山路历经百年风雨，是城市历史发展的缩影和城市文化的典型代表。

9月30日上午，记者来到位于中山路72号的中山路城市记忆馆探访，“复活”的老房子、“五好家庭”奖状、缝纫机、大金鹿、收音机、里院……置身其中，仿佛时光穿越回上个世纪，让我们重拾儿时的记忆。

这家博物馆以中山路历史文化的发展与形成为主线，沿时代顺序分为老街寻踪、红色印迹、商业母脉、文化繁兴、经典建筑、时尚风情六个部分。通过梳理组合老照片和其它历史文献资源，利用多层次的图文展示，配合实物以及AR、VR等科技手法，展现出青岛自1891年建置至今的城市发展历程，每天都吸引了大量的市民和游客前来参观打卡，近距离感受“老”青岛的历史魅力。

“在这里我看到了很多关于青岛的故事，被展览馆所展示的青岛的历史深深地吸引，大量的老物件和老照片让我找回儿时的记忆，一幕幕像过电影一样重现在眼前”。现场，市北区59岁的王大爷说。

在中山路城市记忆馆内，

来自南京的游客张先生告诉记者：“青岛的文化底蕴给我留下了深刻的印象。在参观展览时，能够近距离与青岛的文化遗产和文化遗产交流，深刻感受到这些传统文化的价值和意义。这一刻，我好像已经回到了光荣革命时期的青岛。”

据悉，中山路城市记忆馆开馆一年来，如今已成市民游客的打卡地，每天接待游客近千人。在这里阅读城市记忆，我们能知道城市从哪里来，走过何种历程，正在朝那里去。因此，在我们闲暇时，不妨前往中山路城市记忆馆看看，触摸岛城百年历史，感知城市文化。



馆内橱窗风格商品陈列都是满满的时代感。



馆内展出的每一件老物件，让参观游客重新找回儿时记忆。

