发现身边的国潮

潮起“山海经”

■青岛财经日报/首页新闻记者 尹为鉴

作为十二生肖中最具奇幻色彩的生物,“龙”不仅象征着吉祥如意,更给人以无限的憧憬与想象。或许是因为龙的特殊性,当龙年到来之时,“奇幻”元素往往成为这一年里人们偏爱与追捧的对象。

在这个背景下,充满着神话色彩与浪漫元素的“山海经”IP毫不意外地走上舞台,成为龙年中颇受追捧的“国潮”时尚。

山海的“不夜城”

一入新春,青岛便营造起浓厚的“山海经”氛围。在位于城阳的青岛明月山海间,雍容的唐风搭配着“山海经”主题,让这座不算太大的“不夜城”成为区域内最聚人气的地方。

当夜幕降临之时,音乐渐起,灯火通明,明月山海间与一墙之隔的青岛山海经财灯会交相辉映。音乐、舞蹈、烟火、铁花……这些传统的年俗聚集于一处,在光怪陆离的“山海经”元素加持下,显得既古朴又时尚。

“今年是明月山海间迎接的第一个春节,很多游客就是冲着‘山海经’来的。大家很想在龙年看见点千奇百怪的东西,所以就很容易联想到我们这里。春节这几天的晚上,客流量很大,比夏天还要热闹。”青岛明月山海间的一位摊主说道。

IP渐受年轻人追捧

在西海岸的永旺梦乐城里,“入梦山海·山海经光影艺术展”用更为精致的方式展现出“山海经”元素。

“明月山海间更像一个特色小镇,光影充足,人来人往,非常热闹。而艺术展更适合孩子们体验,精致典雅,有互动性,能让孩子们比较直观地感受《山海经》里的故事。”游客袁女士表示。

事实上,以“山海经”IP为核心的展会活动此前已在李沧万达广场、奥帆中心等场所多次举办,且受众群体呈现年轻化。“这几年国潮越来越热,而‘山海经’这个IP又充满可塑性。一开始我们将‘山海经’更多地定位在少儿群体,因为它里面的故事和生物非常新奇,能吸引孩子们的目光。但随着IP的深入发展,‘山海经’越来越有‘轻时尚’的范儿了,很多年轻人喜欢对里面的形象进行二创,也有人想重温儿时情怀,另外也是因为中国风很受追捧,这些都让‘山海经’越来越受欢迎,这也是青岛相关展会日渐增多的原因。”一位青岛万达商管的工作人员说道。

“‘山海经’成为国潮,其实是意料之中的事情,特别是在龙年,奇幻、神秘、神怪这些元素会非常容易被大家所关注。”青岛市档案馆相关负责人告诉记者:“《山海经》是有着历史底蕴的古籍,里面不仅有家喻户晓的神话人物,还有非常多超乎想象的生物,随着我们的文化自信越来越强,国风与国潮持续兴起,《山海经》里那些充满可塑性、创造性的形象注定会被大众所重视,这个IP是无可争议的新国潮,而且影响力会越来越大。”

除了本身强大的可塑性外,“山海经”影响力的日渐扩大,也得益于消费的推动。记者了解到,近年来,越来越多的“山海经”元素进入大众的消费视野。

以《大圣归来》《捉妖记》《封神》为代表的影视作品,融入大量“山海经”元素;从曾经风靡一时的“养鲲类”网页游戏,到如今现象级手游《原神》,同样存在“山海经”的世界观;同时,《山海经》的白话本、儿童版、图册集,让该IP拥有广泛的读者群体;而一些玩具厂商将“山海经”形象进行模型化、国漫化、二创化,也让其具备了潜移默化的文化影响力。

在龙年遇上“山海经”,注定会掀起一轮新国潮。而新国潮的到来,不过是水到渠成。

▲“山海经”IP吸引了众多游客。

▲中山路商业街街景。

▲游客驻足中山路商业街的糖画摊前。

▲“入梦山海·山海经光影艺术展”中的卡通形象。

▲央视春晚原创舞蹈《锦鲤》。

一二一,上街里

■青岛财经日报/首页新闻记者 王振麟

在百年的历史沉淀中,青岛与中山路共同谱写了无数的故事。这条历史悠久的街道见证了青岛的发展,承载着这座城市的梦与魂。

随着第二届青岛·市南新春逛街里节的举办,也正式宣告青岛百年商业街——中山路的新生。在这里,游客可以漫步在中山路上,用脚步去丈量历史,用眼睛去记录时代变迁,感受这座城市的韵味,聆听岁月的故事。

穿越百年历史,需要走多少步呢?

一二一,上街里

中国有很多中山路,比如南京的中山路、上海的中山路、广州的中山路,而青岛的中山路始建于1897年,以德县路为界,分为南北两段,南段称为“斐迭里街”,北段称山东大街,俗称“大马路”。

在1922年中国收回青岛后,南北两段合一,统称为“山东路”。随后为纪念孙中山先生,1929年改称“中山路”。20世纪70年代曾再度更名,后恢复原名至今。

如今的青岛中山路,其实并不单指中山路一条路,而是指以中山路为主干道的周边地区,其中包括天津路、肥城路、黄岛路、四方路、湖北路、湖南路等纵横交错的多条道路,共同形成了中山路片区,这也是老青岛人口中所说“上街里”的范围。

20世纪二三十年代,随着民族工商业的发展,中山路片区的商铺如雨后春笋般崛起,形成了门类齐全、琳琅满目的商业景象。涵盖服装、鞋帽、食品、眼镜、药店等众多零售行业,其中不仅有顺兴楼、春和楼、聚福楼、天真照相馆、鸿新照相馆、万宝金楼、国货公司、山东大戏院、福生德茶庄等青岛本地的老字号,还有瑞蚨祥、谦祥益、亨得利、宏仁堂、盛锡福等国内享誉盛名的老字号。其中不少老字号营业至今。

在1933年出版的《青岛指南》中详细记载了当时中山路的商业状况:绸缎铺以海泊路占多数,中山路及天津路亦有相当家数。鞋子店多在海泊路,其他各路殊不多见。帽子店亦以海泊路、天津路、高密路三处居多。

“身穿谦祥益、头戴盛锡福、吃饭春和楼、看戏去中和、看病宏仁堂。”老青岛人的吃喝玩乐在这里实现了“一条龙”式满足。

还有句童谣这样唱道:“一二一,上街里,买书包,买铅笔,到了学校考第一。”

彼时的青岛中山路全国闻名,与上海南京路、北京王府井等商圈齐名。

“中央之山东街(即中山路旧称),在青岛最为繁盛,与上海之黄浦江畔、济南之西门大街同占重要之位置。”叶春樨在其1922年所著《青岛概要》中这样写道。

老街焕发新生

直到20世纪90年代初,中山路片区一直是青岛最繁华的商业中心。而随着青岛行政中心的东移以及台东、东部及李村商圈的崛起,中山路片区作为青岛商业中心的地位发生了变化。

2019年,青岛市政府启动新一轮历史城区保护更新工作。如今的中山路片区在保留了历史风貌和建筑特色的同时,引入了现代商业元素,提升了片区的整体品质,使历史城区成为一个集购物、餐饮、旅游、文化于一体的综合性目的地。

漫步于中山路的街巷,仍会被它所独有的风貌所感动。这里的建筑、街道、店铺都充满了浓郁的历史气息,仿佛让人穿越时空,回到了那个充满故事的时代。

如今的中山路,不仅是青岛一张璀璨的文化名片,更是这座城市充满魅力的文旅胜地。这条街区不仅见证了青岛的历史变迁,也是城市现代化的象征。

青岛中山路焕发新生,它在历史的长河中还在书写着自己的新故事……

国风魅力席卷春晚舞台

■青岛财经日报/首页新闻记者 高扬

除夕守岁,少不了“春晚”这道盛宴。

今年各地的春晚创作坚守中华文化立场,以优秀传统文化渲染底色,让中国元素在更深邃的立意上实现纵深表达,尽显国风国潮的意境之美、文化之美、科技之美,激发起中国人内心深处引以为傲的文化自信和文化认同。

央视春晚:创“艺”表达中国式浪漫

优秀传统文化与现代艺术形式的创新融合是今年央视春晚的一大亮点。

“愿你如沐春光,祥云围绕,康健永无恙。”随着唯美风的中国传统纹样创演秀《年锦》登场,刘涛、刘诗诗、李沁、关晓彤分别身着汉、唐、宋、明代中华传统服饰,合唱祝福欢歌,把吉祥话穿在身上,以中国传统纹样创演秀寄予美好祝福。

《年锦》通过“歌曲+虚拟合成技术”,使跨越千载的文化元素焕发新生。节目中出现的《年锦图》,则是由93岁的敦煌艺术和工艺美术设计研究专家常沙娜首次亲手为春晚设计,优美典雅、别具韵味的中国传统纹样,寓意吉祥喜庆和对幸福繁荣的美好向往。

中国传统纹样历史悠久,种类繁多,寓意吉祥,装点着一代代中国人的生活。节目通过歌曲与视觉交互技术,“织”出一幅跨越千载的纹样变迁图卷,将恢弘大气的中华服饰之美展现得淋漓尽致。

《锦鲤》是为央视龙年春晚打造的原创舞蹈。据央视总台2024年春晚舞蹈组组长、导演刘惠子介绍,“鱼的灵动很适合用舞蹈表达,四五年前我就想创作和鱼有关的舞蹈。”

为了带给观众特别的视觉效果,主创团队将水面“立”于舞台之上。“观众就能像在海底世界一样,看这些‘鱼’游动。”

节目中,舞者身着红白色衣裙,仿佛自由自在的锦鲤,此一时鱼翔浅底,彼一时又翱翔天际。

结尾画面,仿佛“齐跃龙门”,在新春佳节这个特殊的时刻,为屏幕前的观众送上美好的祝愿。

如鱼得水。遥看神州大地,越来越清亮的水,引得越来越多的“锦鲤”畅游其中,尽享碧波。

2024年,长江“十年禁渔”进入第4年,水生生物资源得以休养生息,恢复向好。鱼儿数量多了,渔民安顿好了,长江干流全线连续4年达到Ⅱ类水质,长江之鱼,乐其沧浪。

咏春拳行云流水,香云纱内敛光华。咏春拳和香云纱染技艺两项国家级非物质文化遗产“同台献艺”——舞剧《咏春》选段武出兼收并蓄、刚柔相济,舞出同根同脉、同声同气。“这是香云纱文化与设计首次亮相春晚舞台,相信会激起更多人对于中华传统服饰的赞赏与自信心。”舞剧《咏春》香云纱顾问邢莉莉说。

咏春拳和八卦掌高燃对决,于惊心动魄中糅合古典舞和现代舞之美。舞蹈演员的肢体动作干净利落,将中国武术的美感和力道诠释得淋漓尽致,为全国人民带来了一股来自岭南文化的热风。

陕西西安分会场节目《山河诗长安》中,高分古装剧《庆余年》“范闲”扮演者张若昀与《长安三万里》中的诗仙李白“梦幻联动”,同吟“我辈岂是蓬蒿人”。“将进酒,杯莫停。与君歌一曲,请君为我倾耳听。”表演最后,“李白”与全民齐诵《将进酒》,更将长安城的浪漫具象化。

陕派说唱抑扬顿挫、创意舞袖灵动多姿、鼓乐交响悠远绵长,《山河诗长安》不仅让观众沉浸在古韵盎然的诗词世界,更是将长安城中的浪漫具象化,激发出无数中华儿女满满的自豪感,实现了一次古今文化的深度碰撞与交融。节目最后,众多文艺名家朗诵流传千古的诗篇,使观众仿佛能听见那些流淌在历史长河中的音符,感受到中华诗歌不朽的魅力。

山东春晚:抒发浓浓家国情怀

2024山东春晚以“潮起东方中国龙”为主题,着力展示一年来中国式现代化的山东实践,在打造乡村振兴齐鲁样板、落实黄河重大国家战略、推进文化两创等方面,突出新时代新山东的责任担当。山东春晚实现了优秀传统文化与时代精神的融合,抒发了家国大爱和真切情感。

历年来山东春晚都有对家国情怀的追求,2024年不仅把山东籍“战斗英雄杨子荣”“民族英雄戚继光”的人生故事搬上晚会,还邀请航天员王亚平、山东“洋媳妇”等一起过年,整台晚会坚持“以人民为中心”创作导向,通过歌舞、戏曲、小品、相声、器乐表演、情景戏剧、互动故事等多种形式,为大家献上一场具有山东特色、全国意义、时代精神、国际表达的春节文化大餐。

山东春晚创意舞台情景戏剧《寻找杨子荣》,由四个角色在四个舞台展开跨时空对话,烟台籍表演艺术家温玉娟领衔主演,用真挚细腻的表演,娓娓道来杨子荣在林海雪原留下的英雄壮举,令人泪目。作品用现代京剧《智取威虎山》迎来春色换人间选段升华杨子荣的奉献精神和革命豪情,以点带面地展现胶东红色文化。山东春晚讲好英雄的故事,让观众厚植热爱祖国、热爱山东的家国情怀。

河南春晚:展现东方极致美学

“齐歌龍咚锵”年味儿扑面来,2024河南春晚用一台洋溢龙腾盛世精气神的国潮盛宴给观众拜年,营造喜庆、祥和、美好的“过大年”氛围。融合深厚文化底蕴与视听技术,展现中原文明灿烂耀古今、文化传承万千气象满目新。

《龙舞》是此次河南春晚重点打造的节目之一,由春晚节目组与杨丽萍团队共同创作,以历史悠久的“舞龙”祈福民间习俗为创作基础,融合不同地区非遗高跷、民间舞龙还有少儿街舞等,以全新视角展示春节社火表演,让观众再次感受中华民间民俗文化的多样性。

龙凤呈祥贺新春。同样由河南卫视节目组与杨丽萍团队共同创作的舞蹈《凤鸣朝阳》,则以充满张力的舞姿,塑造极富东方美学中凤的形象,以凤之对话承载着吉祥寓意,也象征着对新年无限美好的祝愿和展望。

立足于中华优秀传统文化的创新性表达,在节目立意上,也打开格局,探索更加宽广的情感呈现。

戏曲还能如何演?在2024河南春晚中,让观众看到了戏曲的又一种“打开方式”。

凭借《新龙门客栈》火爆“出圈”的越剧女小生陈丽君,携手李云霄、于魁智等,共同演绎《戏曲盲盒》,随着戏曲盲盒的打开,一个个戏曲盲盒手办“活起来”,带来稀有剧种、名家名段的经典戏曲表演。

舞蹈《神马祥云》,以2022年中国十大考古新发现的河南开封州桥遗址中的北宋巨幅石刻壁画为创作依托,创意设置多彩场景舞段,在塑造“海马飞云”艺术形象的基础上,演绎一出舞蹈版“东京梦华录”,再现千年前大宋都城汴梁的繁华场景。

刀光剑影,快意江湖。“峨眉女侠”凌云的加盟,带来不少惊喜。课堂“化为”江湖的演绎,酣畅淋漓,让观众在童趣观感中重温少年“武侠梦”。

《若思念便思念》中,周深首次以古装造型亮相,并与现代装扮进行时空对话。节目里,他既是河洛的故乡亲人,又是遥远的客家兄弟。古今的他在时空逆转间相遇,展现了客从河洛出的同根血脉。

“愿你如沐春光,祥云围绕,康健永无恙。”