

三证齐全！中国造“空中的士”开启量产之路

青岛财经日报/首页新闻讯 召唤“空中的士”正照进现实。近日,中国民用航空局在广州为亿航智能EH216-S无人驾驶载人航空器系统颁发生产许可证,这是全球eVTOL(电动垂直起降)行业内首张生产许可证,意味着无人驾驶载人航空器将走向大规模量产。

eVTOL作为一种新型交通工具,具有噪音低、零排放、高效等优点,能够实现直升机般的垂直起降,不需要跑道,被视为低空经济的重要载体之一。

半年取得三个“全球首张”

生产许可证是中国民航局颁发给航空器制造商的重要、关键证书。本次取证表明亿航智能已经建立了满足中国民航适航规章要求的批量生产质量管理体系,并获准进行持续生产、批量生产,为亿航智能生产的产品质量提供了强有力的保障。EH216-S的批量生产质量管理体系覆盖原材料、供应商管理、生产组织、生产质量管控、航空器出厂测试、售后维修维护等环节,让每一个生产环节都有章可循、有据可查,确保所有零件、部件和系统都可追溯、安全受控,保证每一架出厂的航空器及其零部件均能符合经批准的型号设计和安全要求。

在生产许可证认证的过程中,审查组由中国民用航空局中南地区管理局组建,依据适航规章《民用航空产品和零部件合格审定规定》(CCAR-21-R4)及适航管理程序《生产批准和监督程序》(AP-21-AA-2019-31),从质量、生产、测试、售后等多个维度对亿航智能生产能力与质量管理体系的19个系统要素进行了全面且严格的文件审查和现场验证评审,包括组织管理、设计资料控制、人员能力和资格、供应商管理、制造过程控制、检验和试验等。

首张载人无人驾驶航空器生产许可证的取得,也为下一步的商业化运营提供重要保障。“亿航智能的愿景是将载人无人驾驶航空器的应用场景带进普通人的生活中。”亿航智能创

2023年10月
民航局颁发了全球首张载人无人驾驶航空器型号合格证

2023年12月
民航中南局颁发了全球首张载人无人驾驶航空器标准适航证

2024年
民航中南局颁发了全球首张载人无人驾驶航空器生产许可证



始人、董事长兼首席执行官胡华智说,将逐步扩大生产交付,满足不断增长的市场需求,将安全、可靠的无人驾驶载人航空器推向全球市场,为更多人提供安全、自动、环保的空中交通服务。

在短短半年时间内,亿航EH216-S在适航审定方面取得了三个“全球首张”——2023年10月,民航局颁发了全球首张载人无人驾驶航空器型号合格证;2023年12月,民航中南局颁发了全球首张载人无人驾驶航空器标准适航证;2024年,民航中南局颁发了全球首张载人无人驾驶航空器生产许可证。

EH216-S具备多项亮点

EH216-S的设计具备多项亮点。它能够搭载2人,续航时间约为30分钟,最大允许飞行高度达到120米。更为引人关注的是,EH216-S采用了自动驾驶技术,这意味着机上两人均为乘客,无须具备飞行技能。这一特点不仅提升了飞行的安全性和便利性,也为未来无人驾驶航空器的广泛应用提供了有力的技术支撑。

目前,EH216-S的主要应用场景是短途观光。随着技术的不断进步和市场的逐步成熟,相信EH216-S未来将在更多领域发挥重要作用,为人们的出行带来更多选择和便利。

值得一提的是,首台获得适航证的EH216-S

已经成功交付至广州亿通智能技术有限公司。作为广州开发区交通投资集团的下属航空智能科技企业,亿通智能将承担起EH216-S的运营和维护工作,确保其在实际应用中发挥出最佳性能。

探索商业化路径

在尝试出一条适航取证的道路后,亿航智能将探索商业化运营路径。

随着低空经济走红,eVTOL飞行器制造企业的新进展引发市场关注。亿航智能副总裁贺天星说:“低空经济走红,企业各种消息的声量也大了很多。”

3月20日,EH216-S在淘宝直播间首次亮相并成交一笔全款订单,直播间吸引了超过60万人观看,亿航智能的商业化推广工作再进一步。

对于未来发展规划,贺天星表示,亿航智能将通过“三步走”推动产品商业化:第一个阶段,以空中游览文旅项目、城市观光为主,先在国内一些核心景区和城郊地区开展商业化应用;第二步和地方政府、产业投资集团合作,共同在重要节点城市开展地面基础设施建设,逐步向空中通勤、交通接驳过渡;第三个阶段,推动无人驾驶“空中的士”落地,并实现“空中的士”从普及到普惠,让空中交通通勤成为大众可以接受、愿意消费的便利服务。

站在AI肩膀上的素质教育

脑机对接是“医治病人”还是“制造超人”？

□ 黄全愈

引言

“脑机接口”是技术,“脑机对接”是战略。马斯克说“脑机接口”,但含义应该是后者。

站在AI肩膀上的素质教育,不是制造超人,而是成为发掘了自己潜在素质(多元智能)的自己。

也许是巧合,AI的拼音可是“爱”“挨”“癌”“哀”“洩”(污秽)……汉语有四声,“爱”或“癌”,天差地别。同调也可不同意。我妻子把AI分为三派:“爱”——AI将颠覆传统教育,并倒逼素质教育;“哀”——躺平派,看不到前途,干脆躺平;“唉”——焦虑派,因为AI翻江倒海而病急乱投医。前有应试的“挨”,后有AI的“碍”。

有人说AI是魔鬼,也有人说天使,但我觉得,AI像核裂变一样,既可变成蘑菇云,也可造电站。AI也是中性的,可以为素质教育服务,也可以为应试教育服务。

Sora刚横空出世,秒杀Sora的LTX又问世。有人说,AI可以创作视频和图画,可以创作小说,还可以创作文件……但我想说,那不是“创作”,是“合成”,顶多是“生成”(产生、形成)。

除了教育焦虑,现在又加上AI焦虑。对AI的日新月异不以为然,为AI移山倒海慌不择路,都是不对的。

很多人相信,AI将颠覆教育。随着技术发展和政策完善,AI有望成为素质教育的重要助力。近日,河南郑州进行首场教学人机大战,由3名有17年教龄的高中教师对阵一台机器人,结果是机器人大胜。不要被带风向,关键是比什么,新的AI应试教育PK传统的应试教育吗?比刷题?比死记硬背?

AI和“AI自习室”是不同的概念,AI要远远大于“AI自习室”,犹如孙悟空与身上的一根小汗毛。“AI自习室”不过是借用了AI“一丢丢”技术,为某些课程学习服务。

AI式的应试教育,是以AI实现应试为目的的教育。尽管AI天天移山倒海,但我尚未看到AI颠覆素质教育的可能性,至少,在如下13个议题中(让作者和读者,从或新或旧的故事中,重新思考AI带来的前所未有的挑战和启示)——素质教育岿然不动。

一、AI教育能培养创造性吗？

很多人相信,AI可以代替人的创造性。他们所谓的“AI的创造性”是基于统计模式的算法和算力,而不是来自人最难得可贵的灵感。前者可不断复制,后者灵光一现。

根据“国际评估组织”的调查,中国孩子的创造性排在倒数第五。以为创造性是靠“教”出来的就是问题之一。

我有个在职硕士生,是小学美术老师。某年,她到昆明做学术交流,她的学术汇报引起研究生们的兴趣。中国教师认为,创造性是靠教出来的,她认为,创造性不能教,只能培养。

显然,创造性不是技能。技能可以教,比如绘画的技能可由老师传授给学生,但创造性是潜伏在人的生理和心理层面的特质,就像老师的智力一样,无法由A传给B。

原创是0—1,绝不能“教”。违背了教育规律,越教孩子越没有创造性。只能经年累月地培养,否则,满街走的都是诺奖得主。

我到美国时,儿子刚3岁,在国内上夜校学绘画。儿子的画,是艺术学院的教授教他临摹的。

儿子5岁上了美国幼儿园。有一天,我发现妻子的注意力并不在儿子身上。我捅捅她说:“喂,开什么小差?”

妻子努努嘴说:“看墙上那些画,你能认出儿子的画吗?”

我往墙上一看,一眼就能认出来。儿子的画像模像样,在那些“无方圆没规矩”的画群中,很突出、很显眼。

一股油然而生的自豪感从心底升起,随即又隐隐有一丝莫名其妙的不安。

每次儿子画完画都要问:“像不像?”

起初我们也回答“像”或“不像”。其实,儿子想问的“像”指什么?没人深究。

后来,儿子也接受了创造性不能“教”的理念。

儿子读高中时,遇到一个被亲热地称为“老罔达”的美术老师。他有很多让人终生难忘的培养创造性的理念。这一老一少演绎了许多关于创造性的故事。

有一天,“老罔达”出了个新点子,他让学生们画一个世界上不存在的动物。他说:“怎么画都可以,但一定是一个世间不存在的动物。”

一声令下,同学们开始妙笔生花。有人画带翅膀的马,有人画长角的狗,有人画披着鳞的猫……我儿子不想“创造”没有创造性的东西。时间一秒

一秒地过去,他的脑子在飞快地旋转,总是不得要领。他往椅背上一靠,这时正好“老罔达”瞅了他一眼,露出一丝“坏笑”。就这一下,我儿子的灵感来了。

听说牙齿长的人都比较聪明,不知有没有道理。“老罔达”面部最突出的特征,是他那对微微外凸的门牙。他幽默豁达,很少发怒。由于那对微凸的门牙,他的喜怒哀乐的各种表情,就变成了各种各样的“笑”。我儿子看到了他的“坏笑”,像是在说:“我看你小子,这次又有什么名堂?”

我儿子抓住那一瞬间的灵感,赶紧开始作画,并在规定的时间内把画完成。

“老罔达”叫了几个同学,让他们把创造的动物展示给全班同学看。大家有说有笑,指指点点……

突然,美术老师对着我儿子说:“把你的‘杰作’给我们欣赏一下。”儿子说:“您真的让我给大家看吗?”“老罔达”说:“你画了什么怪兽,还怕我知道?”儿子说:“好,那是您要让大家看的哦。”儿子把画慢慢展开,全班同学一齐惊呼,随即是哄堂大笑。

我想你们一定猜到了我儿子画的是什么?他把“老罔达”的脸画成了一个变形的兔子。这可是世界上不存在的动物。

这次,“老罔达”没有像往常那样开怀大笑,而是深深地叹了一口气,向我儿子索要这幅画:“我评完课后,能不能留下这幅画,以后我可以给其他美术课的同学看看:有人是怎样在美术课上不及格的。”

美国孩子画完画后,只问“好不好?”不问“像不像?”

“像不像”是逻辑思维;“好不好”可能是形象思维。

我们的训练模式是:样板——学生的眼睛——再由学生的手,把样板“画”下来。

这个流程,用网络用语来说是不“走心”。没有“心”的参与,就是一个由眼睛到手的过程,一个类似“复印”的流程。

如果不能在心里“创造”出一幅自己的画,只能像AI一样复制到数据中的他人之画。

画心中的画,才有动人心魄的震撼力。

用智慧来重复他人,还是用智慧来创造自己?我儿子与美术老师之间隔着的不是“若离若即”的讲台,而是儿子心中那个“变形的兔子——一个世上不存在的动物”。

创造性不是AI可复制的技能,它是潜藏在生

► 业界简报

腾讯云升级云存储场景数据清洗效率提升1倍

青岛财经日报/首页新闻讯 腾讯云近日表示,云存储解决方案面向AIGC场景全面升级,能够针对AI大模型数据采集清洗、训练、推理、数据治理全流程提供全面、高效的云存储支持。数据显示,采用腾讯云AIGC云存储解决方案,可将大模型的数据清洗和训练效率均提升一倍,需要的时间缩短一半。

腾讯云AIGC云存储解决方案主要由对象存储COS、高性能并行文件存储CFS Turbo、数据加速器GooseFS和数据万象CI等产品组成,是国内首个实现存储引擎全面自研的云存储解决方案。目前,已经有80%的头部大模型企业选择了腾讯云AIGC云存储解决方案,包括百川智能、智谱AI、元象等。

全球Mini LED电视到2025年将超千万台

青岛财经日报/首页新闻讯 洛图科技发布的报告显示,近年来Mini LED技术在一众高端显示技术中脱颖而出,Mini LED电视出货量稳步增长。

数据显示,2023年全球Mini LED电视出货量达到425万台,同比增长24.7%;预计2024年增幅将扩大,规模至659万台;到2025年规模将超过1000万台。其中,中国市场Mini LED电视2023年全年销量为92万台,较2022年增长超过140%;预计2024年达到185万台,同比增长101.1%。

在OLED电视方面,2023年全球OLED电视出货量达到548万台,较2022年下降20.6%。洛图科技表示,OLED电视定价比Mini LED价格高,以65英寸产品为例,OLED技术电视均价比Mini LED技术电视均价高出约1400元,消费者在选择产品方面,更倾向于性能相当、价格划算的Mini LED技术电视。预计2024年,全球OLED电视出货量将达到640万台,同比增长17%。这意味着2024年全球Mini LED电视出货量将首次超越OLED电视。

理和心理层面的特质,像种子一样,需要生长环境才能发芽、开花、结果。

现在,AI怎么强势介入“教”创造性的教学?Midjourney是一款能用语言生成图像的AI:只要用语言来描述你心中的想象,再用语言稍作修改,AI就能生成你想象的图像。

Sora出现后,有人断言谁都能当导演。太小瞧创造了吧。创造必须具备两个“有”——“前所未有”和“无中生有”(美术老师变形的兔子)。因此,AI是有限的,创造才是无限的(特别是原创的0—1)。我们用Midjourney描述两只在后院打闹的比特犬。乍一看,栩栩如生。问题是,“创造”先得“创”——你必须有能力在心里塑造一个形象,然后又有能力去接受AI所“创”的形象。主观的想象力越强,客观的“创”越相得益彰;反之,主客观的融合就是“一团浆糊”。即使“栩栩如生”,也是虚假的,因为主观的语言描述的想象,终归无法与AI从数据里合成的数据一致。

再说“造”,你心里的造型,必须由你的手“造”出来。

想象力被一些人说得云里雾里,很不好理解。我的“黄氏”定义:“想”是幻想,“象”是图像。想象力就是“把幻想变成图像的能力”。

AI声称自己也有“想象力”,这是对想象力的误解。AI所谓的“想象力”是通过收集大量数据并找出数据之间的关联模式,然后生成输出。总之,AI的“想象力”有逻辑性。

然而,人类的想象力包括(漫无目的的)非逻辑性和逻辑性。诚然,人类通过鸟的飞翔创造了飞机,但孩子想象蓝色的太阳(幻想太阳更温和些),有逻辑性吗?人类(特别是孩子)想象力的最大特点是没有逻辑。而且许多创造性始于非逻辑性。例如,砸到牛顿头上的苹果,乍一看是没有逻辑的,随后才有万有引力的逻辑性。争辩了似是而非的AI想象力,再回到创造性(人类的好奇心、想象力和创造性,至关重要,不得不说)。

看我妻子细致入微地画孙子,把照片更有几分“由心入画”的真实。“相由心生”——客观描画对象的“相”融入了主观者的“心”(这里的“相由心生”的特别含义,AI似乎没理解)。否则,别说业余如我妻子,世上亦再无绘画大师矣。

同样使用Sora,张艺谋心中构思的画面与画盲一定有云泥之别;至于,再通过画面来讲述电影里的故事,更有大师与南郭先生的天渊之别。不用“心”写的剧本,恐怕比许多神剧还不堪。

(未完待续)