

这本书,揭开了滇金丝猴的“小秘密”

近年来,全球变暖导致自然灾害频发,严重破坏了生态平衡,不仅威胁到人类的生存环境,也吞噬着地球上其他物种的生存空间,很多物种甚至因此濒临灭绝……这不禁让人感到维持物种多样性、保护生态平衡的紧迫性。

我们有责任为保护我们赖以生存的家园贡献一份力量,让人们意识到保护珍稀物种就是保护我们自己。今天,向大家推荐一本原创科普图画书,它能让孩子看到科学的趣味,感受生命的多样,体验大自然的震撼,收获艰辛后的快乐!

内容简介:

《珍稀动物在中国:滇金丝猴小不点儿》是一本原创科普图画书,也是“珍稀动物在中国”系列图画书中的第二本。它用观察日记的形式,饶有趣味地讲述了中国特有的濒危动物——滇金丝猴的成长过程,从一个侧面揭示了中国珍稀动物的生存现

状,以及科学家为保护它们作出的种种努力。阅读这本书,孩子们不仅能够学习到滇金丝猴的相关知识,获得地球生物多样性的视野,还能树立保护濒危物种、保护环境的意识,培育人与自然和谐共生的现代生命观。

编审专家团队推荐:

“雪山精灵”滇金丝猴是世间最像人的生灵,面庞白里透红,有着美丽的红唇,堪称云南动物王国皇冠上最耀眼的明珠!

然而,滇金丝猴却长期披着神秘的面纱,即便是今天,人们对这一中国特有珍稀濒危灵长类物种仍知之甚少,它们身上还有许多谜团在等待有缘人给出正解。

图画书《滇金丝猴小不点儿》旨在引发人们,特别是少年儿童对滇金丝猴这一神奇物种的好

奇心。全书以图画为主,辅以文字,深入浅出,叙述生动,逐一探索这些奥秘:为什么它们的嘴唇那么红?为什么它们会失去鼻梁骨?为什么它们在寒冷刺骨的冬天也依然待在高高的雪山之巅?……这本图画书让人轻松漫游滇金丝猴王国,逐渐明白其中奥妙,不知不觉中已然成为滇金丝猴的粉丝。

——中国灵长类学会名誉理事长
滇金丝猴动物保护专家、“猴爸爸”龙勇诚

在这本真切地讲述滇金丝猴守护历程的图画书出版之际,我希望更多的公众看见真实又灵动、充满生命力的雪山精灵,和我们一起守护身边的国宝,让滇金丝猴长久自在地跳跃于山林之间。

——原云南白马雪山管护局副局长 钟泰

近几十年,我国对“雪山精灵”滇金丝猴开展的寻找、研究和保护等工作,取得了一定的成效,这离不开国内外动物保护专家的关注、支持,也要归功于保护区工作人员日复一日的坚毅付出。在一路艰辛守护的过程中,有欣喜的发现,也有寻觅无果时的失望。

《珍稀动物在中国:滇金丝猴小不点儿》



作者简介:

姚秋,科普读物作家。长期致力于各种自然类选题的调研、整理和撰写工作,曾负责诸多图画书中与动植物相关的调研和编写。其作品《起飞吧,燕鸥小一》曾获第五届“大鹏自然童书奖”十大自然童书“黑脸琵鹭奖”。

(本报综合整理 编辑:王瑶)

《春猎》:枪口下的生命交响曲

为读懂瓷器,编辑去了景德镇

◎陶庆娟

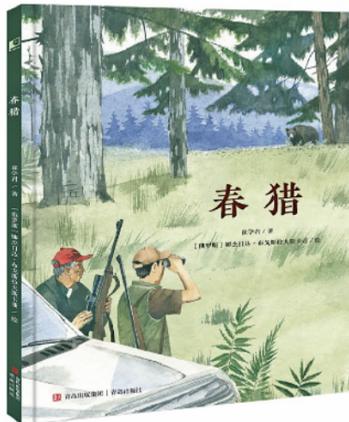
加拿大不列颠哥伦比亚省(以下简称 BC 省)是世界黑熊数量最多的地方,约有 16 万头黑熊。一头母熊每年产崽约 2.5 头,平均成活率 95% 以上,黑熊在成年之后几乎没有天敌。如果没有狩猎活动,BC 省的黑熊数量会稳定上涨,所以猎人的介入成为控制黑熊数量、维护自然生态平衡的必要方式。

BC 省每年的猎熊季有两次,分别是春季(4—6 月)和秋季(9—11 月),具体日期根据附属猎区的不同情况略有调整。每个持证猎人的黑熊猎获数量为每年两头,可以一次完成,也可以两次完成,时间须在猎熊季内。一般来说,由于春季食物较少,黑熊比较好打,所以当地人更喜欢春季猎熊。《春猎》便是在这样特殊的环保背景下创作的原创图画书。

作者崔学君是一位资深猎人,《春猎》的故事源自他的亲身经历。

故事中,一对通过考核、取得了猎人牌照的父子老布和小文在春猎季前往温哥华岛狩猎黑熊,他们原本的计划是猎一头大公熊(初春时食物短缺,强悍的公熊会咬伤母熊甚至吃掉小熊,同时,受伤的熊很容易得传染病影响种群健康),在实际搜寻黑熊踪迹时,遇到的却是一头为保护小熊毫不退却、勇敢迎向猎人的母熊。父子俩被深深打动,最终放弃了这场猎杀。

故事洋溢着对生命的尊重和敬畏,传递出耐人寻味的生态观和生命观,也传递出人与自然和谐共生的理念。



生态观与生命观启蒙

故事巧妙地通过讲述一个温情的狩猎故事,将生态平衡的理念与生命教育相结合。

父子俩身为持有牌照的猎手,在参与狩猎活动的同时始终保持着对生命和自然的敬畏,虽然选择在更易完成狩猎的春天行动,却坚守着不猎杀带着小熊的母熊原则。父子两人对生命的理解和尊重在万物勃发的春天闪耀着光辉,在展现人与自然和谐共生理念的同时,也启发小读者敬畏生命、尊重自然。

原始森林的独特风光

国际安徒生奖插画奖提名画家娜杰日达·布戈斯拉夫斯卡亚的插画,为这本书的内容增添了无尽的魅力。

娜杰日达·布戈斯拉夫斯卡亚以淡雅的水彩为小读者呈现了碧蓝的天空、壮阔的大海、静谧的森林以及林中出没的憨态可掬的野生动物,引领小读者沉浸式体验加拿大原始森林的独特魅力,透过细腻写实的画面,我们仿佛置身于那片广袤的森林之中,与书中的角色共同经历一波三折又充满温情与感动的狩猎之旅。

作者简介:



作者崔学君,生于 1958 年,现居加拿大温哥华。崇尚陶渊明式的田园生活,种菜、打猎、钓鱼、爬山是其生活日常,很享受与孩子相伴的时光。



绘者娜杰日达·布戈斯拉夫斯卡亚,莫斯科艺术家联盟会员。1967 年生于俄罗斯艺术世家。先后毕业于俄罗斯艺术学院、俄罗斯艺术研究所。曾获得国际安徒生奖插画奖提名,作品入选布拉迪斯拉发国际插画双年展、博洛尼亚插画展。代表作品有《行吟诗人》《鹅妈妈童谣》等。

(本报综合整理 编辑:王瑶)



每一本书的出版,都少不了编辑与作者的一番切磋、琢磨。这套《孩子从这里读懂中国》亦是如此。我细细地打磨着其中的一本《流淌千年的艺术与美感》,表面上是我编辑了书中文字,实际上是这些文字滋养了我。

于是,在一个寻常周末,我带着好奇心奔赴南昌,要去书中提到的千年瓷都景德镇探寻中国的“文化名片”瓷器,也想去探究一下“瓷话”究竟怎么讲。

在泥土与火焰的舞蹈中产生的瓷器,布满器身的冰裂纹、千年秘色的青花瓷、瓷中的贵族釉里红,对我来说都是熟悉而又陌生的朋友。熟悉是因为在编校过程中,我已经跟他们打过无数次招呼。陌生是因为我只是见过它们的纸上容颜,并没有亲身触摸过它们。

景德镇中国陶瓷博物馆顶层的第一个展览便是《天工开物》中记录的景德镇制瓷的七十二道工序雕塑展。在书中,我们以插图的方式展示了制瓷过程中的 8 个关键步骤——制浆、做坯、晒坯、画坯、混水、取釉。而当我置身这 72 座雕像组成的长廊之中时,依然感觉到震撼。一件小小的陶瓷,凝结了如此繁复的工艺,而这工艺的背后无不体现出中国瓷器匠人的真切与从容。

接下来是探秘青花瓷的千年秘色。顺着展馆一路向下,我来到了青花瓷的天地。青花瓷的神秘之处就在于它使用了含钴的颜料——氧化钴。氧化钴作为稳定的蓝色,不管如何重复烧制都不会变色。

观览之中,一件用碎瓷片拼接在一起的青花瓷瓶引起了我的注意。它不似馆中其他的瓷器那样,因为身价不菲被安全地封存在玻璃展柜之内,而是直接暴露在众人的目光中。据说,这件青花瓷是用不同的钴料烧制成的瓷器拼接在一起的,所以可以在一件瓷器上看到呈色不同的青花。用手抚摸着这千年前的青花瓷片,整个人在嘈杂的人群里顿时安静了下来。青花瓷有一种静气,它的简洁清雅可以在青白之间平息人心的

浮躁。瓷器何以成为中国的文化名片呢?在逛至景德镇中国陶瓷博物馆的第一层时,我找到了答案。这琳琅满目的展品全是来自世界各地的中国外销瓷器。在这些瓷器中,可以看到来自比利时的 18 世纪的荷兰王子纪尧姆四世肖像陶盘,来自葡萄牙的英格兰城市纹章盘等定制瓷器作品,也有中国婴戏图风格的粉彩母子瓷雕,古彩人物纹大碗等。可以看出,中国的瓷器可以说是当时欧洲的奢侈品,称瓷器为中国的文化名片也就顺理成章了。

游走于景德镇,落于眼底的是一件件器物,但落于心底的是中国瓷器艺人天成至简的审美追求——这是中国人精神世界的照见。这种遇见与文字中的遇见不同,会给人沁入心底的滋养。我更希望这种滋养从少年时代便开始,因为那些少年时代没有见过的山川,没有得到的滋养,可能会成为孩子一生的贫瘠之源。

而最好的山川就是中国,最好的滋养就是我们流传五千年的中华优秀传统文化。

何以中国?对孩子而言,中国是旅行时庄严的紫禁城还是巍峨的长城?是课本上的唐诗还是博物馆里的古画?是一撇一捺的汉字还是黑白方圆的围棋?是三星堆里神秘的青铜面具还是秘色千年的青花瓷?这些构成了“中国”这本“大书”,也走进了这套“小书”里。这字里行间流动的是中国文化的根与脉,中国人的灵与性。在天坛中看到我们的敬畏与感恩,在长城上感悟我们对和平的祈求,在水墨画中感受心中的丘壑,在唐诗中感受生命的壮阔,在围棋中品味落子的智慧……

这是一套“大家”写的“小书”,将中国文化的万里长空与一朝风月写得淋漓尽致。而中国又是一本好书,值得孩子用一生来慢慢读,读懂日月星辰之姿,山川湖海之美,花鸟鱼虫之奇。

(作者为《孩子从这里读懂中国·流淌千年的艺术与美感》责任编辑)