

领略文学魅力 感悟历史温度

——青版财经小记者探秘骆驼祥子博物馆

在青岛这座洋溢着浓郁文艺氛围的城市中,骆驼祥子博物馆宛如一颗璀璨的明珠,以其独有的文化韵味,静静地诉说着往昔的故事。近日,怀揣着对知识无限渴望、对文学深沉热爱的青版财经小记者,踏上了这片承载着厚重历史文化的圣地,开启了一场意义非凡的参观研学之旅。

时光流转,回溯至1934年,老舍先生携全家从泉城济南迁徙至青岛,出任国立山东大学中文系教授。自1935年底至1937年8月,老舍先生寓居于此,即今日之骆驼祥子博物馆所在地。在这段时光里,老舍先生全身心沉浸于文学创作,其中最耀眼的成果便是中国现代文学史上的长篇巨著《骆驼祥子》。

2025年,经过精心修缮的骆驼祥子博物馆焕然一新,再次向公众开放,迅速成为追溯文学经典、感受历史温度的热门打卡地。在博物馆馆长王咏的引领下,小记者逐一参观了序厅、版本厅、创作厅、艺术厅、青岛厅等展区。

此次研学之旅,绝非一次简单的参观游览,更像一场小记者与文学巨匠的跨时空对话,是对经典文学作品《骆驼祥子》的深度挖掘,更是对历史文化传承的亲身体验。它如同一场知识的盛宴,为小记者开启了一扇通往文学与历史殿堂的大门,让他们在知识的海洋中尽情遨游,汲取养分,收获成长与智慧。



骆驼祥子博物馆馆长王咏向小记者介绍馆内展品和历史背景。

小记者聆听老舍先生的访谈录音。

走进博物馆:初识骆驼祥子博物馆风貌

骆驼祥子博物馆,这座建于20世纪20年代的建筑,坐落于青岛市市南区黄县路12号,占地面积约400平方米,坐北朝南,采用典型的“一”字形砖石结构,二层楼房的设计承载着那个时代的独特建筑风格。

为纪念老舍先生诞辰125周年,2024年博物馆启动了全面的修缮工程。今年1月初,修缮一新的博物馆重新对外开放。如今,博物馆的外墙温暖而明亮,新漆的明黄色墙面在阳光的照耀下熠熠生辉,仿佛在轻声诉说着往昔的故事;砖红色的窗框与楼梯油光锃亮,相互映衬,为整座建筑平添了几分古朴典雅的气息。

博物馆门口悬挂着老舍先生之子舒乙题写的“骆驼祥子博物馆”牌匾,字迹刚劲有力,蕴含着对

父亲文学成就的无限敬仰与传承之意,仿佛在轻声呼唤着人们走进这位文学巨匠的精神世界。

步入博物馆的院落,老舍先生的半身雕塑便映入眼帘,先生目光深邃,仿佛能洞察世间百态。不远处,骆驼祥子与人力车的雕像同样引人注目,祥子弓身前行,奋力拉着人力车,生动地再现了书中描绘的经典场景。

院内,舒乙绘制的“祥子行动路线图”巧妙地将文学作品中的情节与现实空间相融合。沿着路线图的指引,小记者仿佛能看到祥子拉着人力车在北京城的大街小巷中穿梭奔波的身影。围墙上镶嵌的《骆驼祥子》陶版画,以细腻的笔触和生动的画面,展现了书中的场景和人物形象,令人叹为观止。

创作厅:感受文学巨著的诞生之地

怀着崇敬的心情,小记者走进了创作厅。首先映入眼帘的是老舍先生的结婚照和全家福,照片中的先生面带微笑,眼神中透露出幸福与温馨。除了照片,创作厅还陈列着老舍先生使用过的毛笔、养水仙花的花盆,以及印泥罐和瓷罐等物品。这些看似普通的物品,在小记者眼中却充满了神秘色彩。

小记者围在创作厅的书桌前,仿佛能感受到老舍先生伏案写作时专注的神情。王咏深情地说:“老舍先生就是在这张书桌上,用一支笔创造出了一个鲜活的祥子和他的世界。”馆长的话语充满了敬意,也让小记者对老舍先生的创作过程充满了好奇。

在创作厅里,小记者了解到了《骆驼祥子》的创作背景和过程。王咏馆长介绍,老舍先生生活的时

代,是旧中国新旧观念猛烈冲撞、矛盾激烈频发的混沌时期,也是社会陷入深重苦难、满是阴霾的艰难时期。他目睹了底层人民的苦难生活,深感社会的不公。为了反映这些社会现实,唤醒人们的良知,他决定创作一部小说。在创作过程中,他深入基层社会,与车夫、苦力等人交流,了解他们的生活状况和内心世界。经过长时间的积累和思考,他终于创作出了《骆驼祥子》这部经典巨著。

小记者静静地听着,被老舍先生的创作精神所感动。一位小记者感慨道:“原来,一部好的作品背后需要作者付出这么多的努力。老舍先生为了写好《骆驼祥子》,不仅要深入生活,还要花费大量的时间和精力进行创作。我们在写作文的时候,也要像先生一样,认真观察生活,用心去创作。”

序厅:探寻老舍先生文武交融的人生轨迹

跟随王咏馆长的脚步,小记者首先来到了序厅。墨色的前言缓缓拉开了老舍先生文武兼修的人生序幕。前言以简洁有力的文字,勾勒出了老舍先生不平凡的一生:从早年的求学经历,到文学创作领域的辉煌成就,再到对社会现实的深刻洞察与思考,每一个字都蕴含着无尽的故事。

序厅中,兵器架格外引人注目,刀枪剑戟整齐排列,仿佛在诉说着往昔的沧桑岁月。王咏馆长娓娓道来:“老舍先生不仅是一位文学巨匠,还是一位武术高手,一生与武术结下了不解之缘。1933年,老舍先生因后背疼痛而开始习武,经过一段时间的锻炼,他的背痛渐渐痊愈。后来,他在此

居住时,特意放置了兵器架,每天早晨起床洗漱后,便在院子里习武,风雨无阻。”听到这里,小记者不禁发出阵阵惊叹,对老舍先生的印象更加鲜活立体。

“习武给予了老舍先生力量和勇气,让他在面对生活的种种困难时能够坚韧不拔。就如同他在文学创作中,以笔为武器,剖析社会现实,为底层人民发声。”王咏馆长的讲解让小记者仿佛穿越时空,看到了老舍先生清晨在院子里挥拳舞剑的身影,感受到了他对武术的热爱与执着。这些兵器,成为小记者了解老舍先生的一个独特窗口,让他们对接下来的参观充满了期待。

艺术厅:领略《骆驼祥子》的多元艺术魅力

走进艺术厅,小记者仿佛瞬间置身于一场丰富多彩的艺术盛宴之中。墙上不同的屏幕正循环播放着以京剧、话剧、电影等不同艺术形式演绎的《骆驼祥子》。激昂的京剧唱腔、富有张力的话剧表演、电影镜头的细腻刻画,各种艺术形式相互交织,让小记者陶醉其中。

墙壁上挂满了精心装裱的剧照,从1957年北京人民艺术剧院首次将《骆驼祥子》搬上舞台的黑白剧照,到2010年的彩色剧照,展现了不同时代对这部经典作品的全新诠释。这些剧照中的艺术家们表情生动,姿态各异,仿佛带着岁月的厚重感扑面而来。而在另一面墙上挂满了老舍先生各个时

期的照片,从个人生活照到工作照,再到出国访问时的身影,这些照片从不同角度展现了老舍先生丰富的人生轨迹与多元的社交经历。

小记者还通过环形屏幕观看了《骆驼祥子》中的故事情节。他们全神贯注地盯着屏幕,当看到祥子为了买车而拼命拉车,却一次次遭受挫折时,不禁为祥子的命运而叹息;当剧中出现虎妞那泼辣直率的形象,以及她与祥子之间充满戏剧性的冲突情节时,小记者又忍不住鼓掌叫好,现场气氛热烈。观看结束后,小记者对老舍先生笔下旧社会的生活百态有了更直观深刻的认识,也对这部经典文学作品有了全新的感悟。

版本厅:探寻《骆驼祥子》的世界传播之旅

一踏入版本厅,小记者的目光瞬间被众多不同版本的《骆驼祥子》所吸引。从色彩鲜艳的连环画到古朴典雅的线装本,从国内出版的各种版本到来自不同国家的外文译本,各式各样的《骆驼祥子》摆满了展柜,令人目不暇接。

王咏馆长介绍道:“《骆驼祥子》这部小说被翻译成30多种语言,拥有40多个版本,是中国现代文学史上被翻译语言种类最多的长篇小说之一。”这一数据让小记者惊叹不已,他们深刻地感受到了这部作品在全球范围内的广泛影响力。王咏馆长指着1939年人间书屋出版的初版本介绍道:“这个版本非常珍贵,是《骆驼祥子》早期的

重要版本之一。”接着,她又逐一介绍了1955年人民出版社出版的第一版、1945年畅销美国的英文版,以及众多其他语言版本。

一位小记者好奇地问道:“为什么《骆驼祥子》能被翻译成这么多语言,在世界上如此受欢迎呢?”王咏馆长详细介绍道:“这是因为《骆驼祥子》不仅描绘了旧中国底层人民的生活苦难,展现了人性的挣扎与坚韧,还蕴含着深刻的社会批判和对美好生活的向往。这些主题是跨越国界和文化的,能够引起全世界读者的共鸣。”小记者听后纷纷点头,对这部作品的理解又加深了一层。



1939年出版的《骆驼祥子》。



《骆驼祥子》被改编成京剧、话剧、电影等多种艺术形式。

青岛厅:回顾老舍先生的青岛岁月



小记者合影留念。

一进入青岛厅,小记者就被展柜中陈列的各种书籍和文物所吸引。王咏馆长介绍道:“老舍先生在青岛的三年时光,为他的创作生涯注入了源源不断的灵感与活力。他在这里完成了约90万字的创作,包括短篇小说集《樱海集》《蛤藻集》,散文《五月的青岛》《青岛与山大》以及《老牛破车》《文博士》《我这一辈子》《月牙集》等经典作品。这些作品不仅展现了他的文学才华,也反映了当时青岛的社会风貌和人文气息。”

在青岛厅的温馨氛围中,小记者深入探寻了老舍先生在青岛的丰富生活经历。在青岛度过的教书岁月,是老舍先生人生中一段相对稳定且安逸的时光。他不仅勤勉地为学生们传授知识,更热心于文化活动,为山东大学的发展乃至中国文化的传承与创新留下了深刻而鲜明的印记。

老舍先生在青岛的日子充满了生活的情趣。清晨,他总会细心浇花、坚持打拳,并悠闲地品饮香茗,茶香使他精神焕发。而酒,则是他生活中不可或缺“伴侣”。青岛特产的即墨老酒,以其独特的苦中带香的韵味,成为老舍先生的最爱。他时常与友人相聚,举杯共饮,留下了许多与酒相关的美好回忆。闲暇之余,老舍先生还会漫步于中山公园,陶醉于花海的芬芳,享受那份难得的宁静与惬意。

在展厅的一个静谧角落,传来了老舍先生1966年1月接受采访时的录音。那沉稳而富有磁性的声音,穿越了时空的界限,带着岁月的沉淀与沧桑,缓缓传入小记者的耳畔。这是老舍先生去世前七个月留下的珍贵声音,透露出从容与坚定的气质。小记者围拢过来,屏息聆听,仿佛与老舍先生进行了一场跨越时空的心灵对话。

此次青版财经小记者探秘骆驼祥子博物馆的研学之旅,犹如在小记者心中播撒下了文学的种子。他们不仅全面了解了老舍先生的生平事迹和创作历程,深刻感受到《骆驼祥子》这部文学巨著的魅力,还在与王咏馆长的亲切互动中,学到了许多阅读鉴赏与写作的知识与技巧。家长们对这次活动给予了极高的赞誉。一位家长感慨地说:“这样的研学活动真是意义非凡,它让孩子们走出了课堂,步入文学的殿堂,感受文学的无穷魅力。希望小记者团能够多举办这样的活动。”

骆驼祥子博物馆,这座承载着深厚文学与历史记忆的殿堂,向青版财经小记者敞开了它宽广的大门,让他们在文学的海洋中尽情遨游,在历史的长河中汲取着智慧的养分。相信在不久的将来,小记者会怀揣着对文学的满腔热爱,不断探索,不断前行,为传承和弘扬优秀的中华文化贡献自己的一份力量。

青版财经日报/首页新闻记者 盛军 摄影报道