

探寻传统与现代交融之美

——青版财经小记者“五一”国际劳动节非遗文化活动纪实

5月1日,劳动节的暖阳洒满岛城,充满朝气的青版财经小记者来到位于大鲍岛文化休闲街区和劈柴院的青岛市黄河流域非遗文化艺术节暨第二届青岛国际非遗文化博览会现场,在传统与现代交织的文化盛宴中,开启了一段探寻非遗魅力的奇妙旅程。

本次博览会从5月1日持续至4日,由青岛市文化和旅游局指导,青岛市中华职业教育社非遗传承与保护专门委员会主办,青岛市非物质文化遗产保护传承发展促进会、青岛海明城市发展有限公司、青岛海源里商业运营管理有限公司、首页传媒、青岛市翰林非物质文化遗产研究院承办。这场非遗盛会吸引了黄河流域多个省市的数十位非遗传承人,他们带着各自的“看家本领”齐聚青岛,为市民和游客呈现一场精彩纷呈的非遗文化盛宴。

在这场参观研学中,小记者收获颇丰。他们深入了解了非遗技艺背后的历史文化知识,真切感受到非遗文化并非遥不可及,而是与现代生活紧密相连,充满着无限趣味与魅力。令传承人欣慰的是,多位小记者表示,要争当非遗文化的小小传播者,让非遗之美在新时代绽放更耀眼的光芒。



指尖技艺:领略传统手工魅力

走进会场,首先映入眼帘的是指尖技艺展区。这里,即墨钹边、如意布锦和凤冠制作等传统手工技艺吸引了众多参观者,也激发了小记者的浓厚兴趣。

在即墨钹边技艺展台前,传承人向小记者娓娓道来这项技艺的历史与特色。即墨钹边起源于明清时期,融合鲁绣、编织和抽纱工艺。到了20世纪初,它大胆吸收欧洲抽纱技术,成为备受青睐的出口工艺品。其制作过程十分讲究,以优质布料为底料,搭配彩色丝线、金银线,经过抽丝、雕镂、锁边等工序,再结合多种刺绣技法,最终呈现出的作品工艺繁复精巧,风格典雅大方,兼具实用与观赏价值,曾多次作为国礼赠予外宾,向世界展示中国传统技艺的独特魅力。“这门技艺需要极大的耐心和专注力,”传承人语重心长地向小记者说道,“如今,愿意静心学习的年轻人越来越少。希望你们能成为非遗文化的小小传播者,让更多人了解和珍视这些珍贵的传统技艺。”

在如意布锦展台上,绚丽多彩的布艺制品令人目不暇接。工作人员热情地为小记者介绍:“这

些布艺作品采用传统拼布工艺,将不同花色的布料通过剪裁、缝制等手法,组合成一个个精美的造型。比如这只‘福禄虎’,虎身选用红色锦缎象征吉祥,背部拼接‘福’字纹样;‘如意虎’则用金色丝线绣出如意云纹,寓意平安顺遂。”小记者端详着展品,发现每一件作品都蕴含着深厚的文化内涵。牡丹花纹象征富贵吉祥,云纹图案代表步步高升,各种传统纹样寄托着人们对美好生活的向往与祝福。

“好漂亮的凤冠呀!”金丝银线交织而成的华美凤冠一亮相便令小记者惊叹连连。青岛凤冠技艺源于清代,传承至今已有300余年历史。它以合金、绿松石、珍珠等为材料,采用“花丝镶嵌”的独特工艺,具有鲜明的地域特色。据非遗传承人介绍,制作一顶凤冠往往需要耗费数月甚至数年的时间,从设计、雕刻到镶嵌,每一个步骤都考验着匠人的技艺与耐心。

指尖技艺展区里的每一件展品都凝聚着匠人的智慧与心血,承载着厚重的历史文化,让小记者深刻领略到中华传统工艺的魅力和价值。

画作天地:感受艺术魅力

在画作天地区域,葫芦烙画展台前围满了好奇的小记者。非遗传承人手持电烙笔,在光滑的葫芦表面游走,不一会儿,深浅不一的焦褐色线条逐渐显现,一幅栩栩如生的山水图景跃然“葫”上。传承人向小记者介绍,葫芦烙画讲究“意在笔先”,需要根据葫芦的自然形态构思画面,还要精准掌控火候与力度,才能使焦墨呈现出错落有致的层次变化。这里陈列着各式精美的烙画作品:有的以传统山水为题,峰峦叠嶂间云雾缭绕;有的刻画花鸟虫鱼,毫厘之间尽显神韵;还有的融入现代元素,展现传统技艺的创新活力。

非遗脸谱展区,浓郁的传统艺术氛围扑面而来。色彩浓烈、造型夸张的戏曲脸谱整齐排列,红脸的关羽象征忠义,黑脸的包拯代表刚正,白脸的曹操凸显奸诈……每种色彩和纹样都高度凝练地概括了人物的性格特征。小记者了解到,青岛地

区的非遗脸谱绘制技艺独具特色,采用本地特有的天然矿物质颜料,不仅色泽鲜艳持久,还巧妙融入了海洋文化元素。传承人在坚守传统精髓的同时大胆创新,尝试将现代题材融入脸谱创作,为这项古老艺术注入新的活力。

年画展台洋溢着喜庆祥和的气氛。一幅幅色彩明快的年画挂满展位,既有象征吉祥如意的《年年有余》,也有描绘民间生活的《农耕》。据非遗传承人介绍,年画艺术历史悠久,至明清达到鼎盛。一位陪同参观的母亲感慨地说:“孩子在课本上读过年画知识,但只有亲眼看到这些色彩艳丽、线条细腻的年画作品,才能真正感受到传统文化的鲜活生命力。就像这幅《年年有余》,胖娃娃怀抱锦鲤的造型憨态可掬,鱼鳞纹理更是刻画得纤毫毕现,每一处细节都饱含着老祖宗对美好生活的向往。”

舌尖非遗:品味民俗饮食风情

循着诱人的香气,小记者来到舌尖非遗区域。现场,王哥庄大馒头、胶东花饽饽、青岛老火腿等特色美食,不仅让小记者大饱口福,更让他们深切体会到民俗饮食文化的独特魅力。

作为青岛市级非遗项目的王哥庄大馒头,以“大如盘,白如雪,甜如蜜”著称。展位前,大馒头散发着浓郁的麦香,非遗传承人现场演示从选料、发酵到揉面塑形的完整工艺流程。“三揉三醒”的传统技法,赋予了馒头松软香甜的独特口感。一位品尝过大馒头的小记者家长动情地回忆道:“小时候每逢年节,家家户户蒸大馒头的场景记忆犹新,那浓浓的年味至今难忘。今天不仅能观摩传统技艺,还能重温记忆中的味道,实在

难能可贵。”

胶东花饽饽非遗展台前,色彩绚丽、造型生动的面塑作品令小记者目不暇接。展台上,《年年有余》的锦鲤饽饽、《福寿双全》的寿桃饽饽等作品整齐陈列,精湛的工艺引得参观者纷纷驻足欣赏。这些精美花饽饽均出自“秉艺坊”,由胶东花饽饽非遗传承团队匠心制作。

“这些花饽饽不仅造型精美,口味更是独特!”传承人向小记者介绍道。值得一提的是,所有作品均采用天然植物色素染色,既保留了传统审美又兼顾健康理念。通过参观,小记者不仅了解了这项百年技艺的传承历史,更感受到传统工艺在当代的创新活力。

青岛老火腿非遗展台前,传承百年的肉制品制作技艺吸引了众多目光。色泽嫣红、肌理分明的火腿散发着诱人香气。传承人详细讲解了制作精髓:精选优质猪后腿肉,经严格修整、腌制后,采用低温慢煮工艺处理。尤为关键的熏烤工序,始终坚持传统天然果木土炉工艺,既保留了独特风

味,又确保了营养健康。展台特设工艺流程图解,生动展现了这项非遗技艺从精选原料到成品出厂的完整传承脉络。

在这个飘散着食物芬芳的展区,每一道非遗美食都承载着匠人的智慧结晶,让小记者在品味中领略中华饮食文化的博大精深。

创意新生:邂逅非遗文创潮流



小记者参观宁夏非遗麻编展台。

创意新生区域是一片充满创新活力的天地,展示了非遗技艺在现代设计中的全新演绎。非遗脸谱文创展台将传统与现代完美融合。经典脸谱形象被印制在钥匙扣、书签、帆布包等文创产品上,通过荧光色线条的点缀或卡通化变形,让传统艺术焕发出时尚活力,吸引了众多年轻人的目光。

宁夏非遗麻编展台上,陈列着各式融合现代设计理念的麻编作品。有造型简约的时尚挎包,包身点缀着富有民族特色的几何纹样;也有憨态可掬的麻编玩偶,萌萌的表情搭配独特的编织纹理,让人爱不释手。非遗传承人手持一件作品介绍道:“我们从贺兰山岩画中提取创作灵感,结合现代简约风格,让麻编既保留传统韵味,又符合当代审美。”小记者围在展台前,对这些精美的创新作品赞不绝口。

流光溢彩的琉璃展台前,传统与创新的交融

令小记者驻足。非遗传承人展示着一件融合了战国纹饰与现代设计的琉璃瓶,说道:“琉璃制作技艺已有数千年历史,我们正通过创新,让这项古老技艺焕发新生。”展台上,传统器皿与时尚文创相映成趣,在阳光下折射出梦幻般的光晕,仿佛诉说着古老技艺与现代创意的奇妙对话。

青岛大学非遗社团展区陈列着丰富多样的创新作品:融入非遗元素的扎染、结合现代风格的手工艺品等。社团成员介绍道:“我们下设多个分社团,积极践行‘崇德尚美’的育人理念,通过开发课程资源、举办特色活动,承担起非遗美育传播的责任。”一位社团成员对小记者说:“希望这些创新作品能让更多年轻人了解并爱上非遗,共同传承这份珍贵的文化瑰宝。”

在这个充满创意的展区,每件作品都展现了非遗技艺与时俱进的无限可能,让小记者深刻感受到传统文化在创新中焕发的勃勃生机。

互动体验:感受非遗独特乐趣

互动体验区为小记者提供了亲身体验非遗乐趣的绝佳机会。面塑、手工制香、掐丝珐琅和“正宗十八变”纸翻花让小记者沉浸其中。

面塑展台前,色彩缤纷的面塑作品吸引着小记者的目光。展台上,摆满了栩栩如生的卡通形象和憨态可掬的小动物面塑,每一件都充满童趣。面塑非遗传承人现场展示了精湛的技艺,只见他手指翻飞,不一会儿,一只活灵活现的小动物便在他手中诞生,引得小记者惊叹不已。

“冷凝香”是崂山非物质文化遗产代表性项目。香品以香佩、香膏、冷香丸为代表,讲究不经明火,而以身体为炉,体温为火,与香品气息相通,经络相合,在感受香气氤氲的同时修身养性。非遗传承人轻轻打开一个青瓷香盒,淡雅的香气顿时弥漫开来。他介绍道:“我们严格遵循古法,每一味香料都要经过选材、炮制、配伍等众多道工序,才能制成这温润如玉的香膏。”小记者凑近观察,发现香膏呈现出天然的琥珀色,在阳光下泛着温润的光泽,仿佛蕴含着岁月的沉淀。

掐丝珐琅展台上,色彩斑斓的作品令小记者流连其中。非遗传承人手持一件作品介绍道:“掐丝珐琅距今已有600多年历史,在明代景泰年间达到鼎盛,因此又称‘景泰蓝’。”非遗传承人还现场介绍了制作工序:先在铜胎上掐出细丝花纹,再将各色珐琅釉料填入其中,经过多次高温烧制才能完成。“最难的环节是掐丝,要用镊子将铜丝弯成特别的图案。”说着,她拿起工具示范,纤细的铜丝在她手中灵活变动,不一会儿一朵精致的梅花便勾勒成形,每一片花瓣都栩栩如生。小记者

忍不住赞叹:“简直太美了!”

“正宗十八变”纸翻花非遗展位前,小记者被这项神奇的民间艺术深深吸引。非遗传承人手持翻花介绍:“这项技艺源于清康熙年间,已有300多年历史。”只见他轻轻翻动手中的翻花,瞬间变幻出“二龙戏珠”“石榴孔雀花”等十八种造型,引得小记者阵阵惊叹。“这些翻花是经过20多道工序手工制成的。”非遗传承人边说边展示制作工艺。

这场别开生面的非遗文化之旅,为小记者打开了一扇通往中华优秀传统文化的大门。在研学活动中,孩子们不仅近距离观赏了即墨钹边、凤冠制作等精湛技艺,亲身体验了面塑、掐丝珐琅等传统工艺,更通过非遗传承人的生动讲解,深入了解了每一项技艺背后蕴含的历史文化内涵。这些跨越时空的非遗瑰宝,以其独特的艺术魅力和深厚的文化底蕴,在孩子们心中留下了深刻的印象。

“非遗传承需要年轻人的参与和创新”,这是多位传承人在活动中反复强调的殷切期待。令人欣喜的是,小记者展现出了对传统文化的浓厚兴趣和独到见解。他们用稚嫩的双手尝试学习传统工艺,用纯真的心灵感受文化魅力,用敏锐的视角发现创新可能。活动结束后,许多小记者表示,要将此次的见闻在班级和社区进行分享。这种自发性的文化传播,正是非遗传承最宝贵的种子。相信在未来,这些小记者将成为非遗文化传播的新生力量,让黄河流域的非遗瑰宝绽放出更加绚烂的光彩。

青版财经日报/首页新闻记者 盛军 摄影报道



小记者了解王哥庄大馒头。