

追“太阳球”的女孩儿

邂逅月夜



七彩童年就像一条铺满鹅卵石的小路,当我们长大驻足回望,总有几颗石子在记忆中熠熠生辉。对我而言,那段追逐“太阳球”的时光,便是最珍贵的那颗。

我生性活泼好动,幼儿园里肆意奔跑撒欢,回到家也闲不住,门前的小花园成了我的游乐场。我曾好奇地将花儿连根拔起,又小心翼翼地重新栽种;还煞有介事地给小草撑起遮阳伞,却不料没几天就把它们折腾得枯黄。折腾完花草,我又追着爸爸问东问西。起初,小花园的一草一木都让我满心好奇,可随着一次次“探索”,这里的一切渐渐变得熟悉,再也提不起我的兴趣。

直到有一天,我抬头望见西沉的太阳,那红彤彤、圆滚滚的模样瞬间吸引了我。“它肯定很好玩!”这个念头一冒出来,我便无可救药地迷上了太阳。此后,每天傍晚,我都趴在阳台上,目不转睛地等待着火轮般的太阳慢慢落下。等得有些烦躁时,它似乎也疲惫了,斜斜地挂在西方的天空,光芒不再刺眼。我看着它的颜色由金黄渐渐变成橙红,还将身边的云朵染成绚丽的色彩,宛如一幅绝美的水彩画。妈妈说那是火烧云,可我的目光始终追随着太阳。

看着太阳渐渐下沉,圆滚滚的模样像极了大皮球,我便给它取名“太阳球”。那时的我,满心满眼都是对它的渴望,多想将它捧在手心、紧紧抓住。

然而,就在我走神的瞬间,那红彤彤的圆球消失得无影无踪。它去哪儿了?我灵机一动,认定它掉进了楼后的草丛里。于是,我一路飞奔,穿过花园、越过草丛、绕过楼群,气喘吁吁地跑到

楼后,在草丛里翻找许久,却一无所获。垂头丧气回到家,妈妈笑着安慰我,说明天“太阳球”还会出现。我满心期待,暗暗发誓:明天一定要早起,跑得更快,追上它!爷爷也曾笑着对我说:“珍惜时间的人,就能追上‘太阳球’。”在追逐“太阳球”的日子里,我慢慢长大,也渐渐明白了时间与效率的珍贵。

如今翻开童年记忆,妈妈还会笑着提起那个追“太阳球”的小女孩。但我从不后悔,因为那段追逐的时光,不仅给我带来无尽乐趣,更让我收获了许多难以言喻的成长感悟。

青岛香港路小学
五年级4班 詹紫萱
指导教师:刘櫻

在那个中秋的夜晚,我邂逅了月亮。

起先,我走在乡间的小路上,前方巍峨的高山与身旁潺潺流淌的清澈小河相伴。夜色如墨,远处零星传来几声犬吠,为静谧的夜晚增添了几分生气。

就在这时,那高大的山峰后面亮起了一抹微弱的白光。这光亮似被无形的手轻轻拨动,渐渐明亮起来,照亮了山顶。月亮宛如一个害羞的孩子,缓缓从山巅向上攀爬。

随着时间推移,月亮越升越高,皎洁的光芒愈发明亮。我在溪边驻足,月光洒在波光粼粼的水面上,泛起细碎的银芒,如同撒满了璀璨的银屑。此时,小道上传来阵阵谈笑,原来是朴实的村民们三三两两走出家门,沐浴着月光悠闲散步。月亮继续攀升,那柔和又迷人的光辉,让人沉醉。

终于,月亮稳稳停在天空中央,将月光轻柔地洒向大地。它轻抚树木,为每一片树叶镶上银边;它温柔地笼罩房屋,给屋顶披上朦胧的银纱;它更悄然照进人们心底,带来温暖与光明。偶有飞鸟掠过圆月,身影与月色交织,定格成一幅永恒的画面。月光不仅驱散了夜的黑暗,更给人们带来快乐与希望!

夜色渐深,月亮缓缓西沉,最终落入水中,与水融为一体……

我用笔尖记录下了这个夜晚。

秋夜如墨,我告别了月夜。

月夜,再见!

青岛基隆路小学
五年级9班 逢茂骏
指导教师:宋建波

探访禁毒展馆 共筑无毒防线

茧中蝶变

5月10日,青版财经小记者踏入青岛书城内的禁毒预防教育展馆,开启了一场意义非凡的研学之旅。在讲解员的引导下,小记者穿梭于各个展厅,系统了解中国禁毒历史,深入认识毒品的种类与危害。他们还参与“毒驾VR体验”“识破毒品陷阱”等沉浸式互动项目,直观感受毒品带来的可怕后果。

活动最后,小记者齐声朗读禁毒倡议,承诺将当天所学分享给身边人。他们决心化身禁毒知识传播者,以实际行动为构建无毒社会贡献自己的一份力量。

青岛财经日报/首页新闻记者 盛军 摄影报道



讲解员介绍毒品对个人的危害。



小记者参观禁毒展主题浮雕。

“啪!”作文本重重砸在办公桌上,惊飞了窗外的麻雀。纸页上墨迹未干的“杜甫”二字微微颤动,仿佛一片被骤雨打落的残叶。“你看看,把诗圣写成什么样了!”何老师指尖用力戳着文稿,钢笔在批注栏洒开一团浓重的墨渍,透着满满的失望。

那天黄昏,我独自蹲在图书馆里,翻开泛黄的《唐史》。书中,公元761年的成都平原缓缓浮现:安史之乱的烽烟刚刚散去,龟裂的稻田干渴地等待着雨水。就在那一刻,我突然读懂,“晓看红湿处”并非简单的赏花闲情,而是杜甫跪在草堂前,用布满皴裂的手掌接住第一滴春雨时,眼中滚落的热泪。

投稿后的十七天里,邮箱图标毫无动静。我机械地重复着打开、关闭电脑的动作。每到深夜,梦境纷至沓来:有时是杜甫失望地撕碎文稿,有时是退稿信化作倾盆黑雨,将书桌淹没。

终于,那鲜红的未读标记出现在屏幕上,十七天的焦虑与等待,瞬间消散。我颤抖着读完用稿通知,恍然想起那晚查到的史料:当年杜甫在春雨中喜极而泣时,锦江两岸的麦苗正悄然挺直腰杆,迎接新生。

斜阳透过办公室的窗棂,洒在我手中的报纸上,镀上一层温暖的金边。何老师镜片后的笑意温柔而欣慰:“看,被春雨浇透的种子,终会破土成诗。”

崂山育才学校
六年级2班 周旭
指导教师:何小飞

可爱的小猪

心爱之物

爷爷家养了一只顽皮可爱的小猪,它粉嘟嘟、胖乎乎的,可爱得让人忍俊不禁。它总爱把自己弄得脏兮兮的,嘴巴边上还挂着没吃完的食物残渣,哎!真希望这个不挑食的小家伙能讲究一下卫生。

小猪长得飞快,短短一个月,身体就壮得像堵矮墙,全因它是个十足的“吃货”。每天午餐时间一到,它就急不可耐地跑到食槽前,前腿扒着围栏,先凑上去仔细闻闻,再小心翼翼地尝一

口。一旦觉得合胃口,便埋头猛吃,“呼噜呼噜”吃得带劲,活脱脱是动物界的“干饭冠军”,仿佛在欢呼:“这饭太好吃啦!”

本以为吃完午饭它会呼呼大睡,没想到爷爷家的小粉猪和动画片里的不一样,竟是个“爱美达人”。饭后,它会在猪圈里慢悠悠散步消食,走累了就活动身体,伸伸腿、扭扭腰,那模样就像在做“广播体操”。别看它圆滚滚的,对保持体型还挺上心,哈哈……瞧,

它做得多么认真!那小短腿有力地伸展、踢蹬,每个动作都做得有模有样。等活动够了,它就席地而卧,美妙的呼噜声便飘飘悠悠地传出来……

爷爷家的小猪是不是很可爱?尽管它不讲卫生又贪吃,但我依然喜欢它!

青岛南仲家洼小学
四年级1班 陈泊昌
指导教师:姜春雷

我的心爱之物,是一把意义非凡的拇指琴,它承载着我和妈妈在印尼旅游时的珍贵回忆。那一次,我们计划乘船前往红树林,就在岸边小亭子的角落,一眼就被它吸引。独特的气质让我挪不开眼,我不住地央求妈妈买下它。虽然妈妈的英语不太流利,但还是帮我实现了心愿。我在国内从未见过这种乐器,所以小心翼翼地将它捧在怀里,生怕它受到一点损伤。

这把拇指琴的外观十分特别,宛如一件精美的艺术品。琴身由半个椰壳制成,天然的纹理清晰可见,让人仿佛漫步在印尼的海滩,能感受到轻柔的海风拂面,甚至还能闻到淡淡的海水气息。琴身上方,是精心手绘的精美图案,充满异域风情。琴面上的黑色花纹如同翻涌的巨浪,仿佛在诉说着印尼丰富的海洋资源。而琴面下方的椰壳,更是大自然的馈赠。

与普通的琴不同,这把拇指琴有着独特的构造。别的琴通常是细细的琴弦,而它的发声关键是一个个约6—7厘米长、3—4厘米宽的拨片。这些拨片被三根木条紧紧夹在一起,轻轻拨动,就能发出悦耳动听的声音。那声音时而又像妹妹用胖乎乎的小手弹奏的钢琴曲,充满童真;时而又像驯鹿脖子上的铃铛声,清脆灵动……

这就是我最心爱的拇指琴,每次看到它、弹奏它,那段美好的印尼之旅就会浮现在眼前。相信你听了我的介绍,也会喜欢上它吧?

青岛人民路第二小学
五年级2班 袁铭泽
指导教师:孙仁凤

《俗世奇人》读后感

最近,我拜读了冯骥才先生的《俗世奇人》,书中鲜活的人物与精彩的故事,不仅让我爱不释手,更令我收获颇丰。

故事的舞台是清末民初的天津卫,这座充满烟火气的繁华都市,看似平凡庸常,实则藏龙卧虎,奇人轶事更是层出不穷。

起初,我满心疑惑:在这尘世凡俗间,何来奇人?可随着阅读的深入,我渐渐找到了答案。天津卫汇聚了各路身怀绝技的手艺人,他们凭借对技艺的执着追求,在平凡中绽放光彩,而这种独特的气质与精神,正是冯骥才先生笔下别具一格的

天津手艺人精神。

书中的主人公们个个身怀绝技,令人叹为观止。其中,刷子李、泥人张和苏七块的故事给我留下了深刻的印象。刷子李刷墙时,总是身着一袭黑衣,仿佛将自己融入艺术创作之中;泥人张的双手如有神助,片刻间便能捏出栩栩如生的泥人。他们对技艺的专注与坚守,诠释了匠人精神的真谛,也让我明白,唯有功夫过硬,才能在社会立足。

而苏七块看病,坚持收取七块银元的规矩,看似固执,实则蕴含着处世的智慧。在那个鱼龙混

杂的年代,规矩是安身立命的根本。他的故事让我懂得,为人处世要有原则,有所为,有所不为。悬壶济世,不仅是治愈病痛,更是心怀仁心,以自己的方式帮助他人。

这些手艺人独特的“范儿”,共同勾勒出天津卫别样的风情。他们直爽的性格、精湛的技艺、坚守的原则,正是天津手艺人精神的写照,值得我们细细品味与学习。

青岛福林小学
四年级2班 张之山
指导教师:姜涛