

探寻历史文脉 传承沂蒙精神

——青岛出版集团小记者临沂研学活动纪实

7月30日至8月1日,青岛出版集团的小记者开展了为期三天的临沂研学之旅。活动以“探寻历史文脉,传承沂蒙精神”为主题,通过实地探访、专家讲解和互动体验,让小记者深入领略临沂的历史文化、红色基因与自然奇观。

首日,小记者走进326米高的临沂广播电视塔,这座位于三河交汇处的“空中博物馆”设计新颖独特,既充分体现了临沂的历史文化特色,又展示了现代建筑的艺术之美。午后漫步琅琊古城,青砖灰瓦间的非遗商铺与往来的汉服身影,让人恍若穿越回古代,《国秀琅琊》《水秀》等演出更让千年文脉变得可感可触。

次日,探索自然的旅程从萤火虫水洞开启。暗湖中,数万只萤火虫组成璀璨“银河”,展现生态与生命的共生之美。随后探秘沂水地下大峡谷,在6100米长的喀斯特溶洞里,钟乳石与地下暗河彰显6500万年地质史的鬼斧神工。

收官之日,王羲之故居的洗砚池与《兰亭序》拓本流露“书圣”风雅;银雀山汉墓竹简博物馆中,2000年前的《孙子兵法》《孙臧兵法》竹简的亮相破解了兵学千年谜题;东夷文化博物馆里,4000年前的蛋壳陶高柄杯见证史前文明;恰逢八一建军节,小记者聆听华东野战军纪念馆的先烈故事,懂得了飘扬的五星红旗上都浸透着热血与期盼。

此次研学之旅是对“行走的课堂”的生动诠释。当知识走出书本,当文化融入体验,成长便有了更深刻的印记。



小记者观看《国秀琅琊》演出。

古今交响曲:从电视塔到琅琊古城,触摸历史文脉

7月30日清晨,小记者乘坐高铁抵达临沂,山东新绎文旅临沂分公司的武煜森、王宁两位带队导师热情地接待了大家。

当天,小记者走进临沂广播电视塔。这座高326米的钢结构建筑矗立在沂河、沂河、柳青河三河交汇处,如同一支巨笔,在天地间书写着现代临沂的发展篇章。“大家知道吗?这座电视塔不仅是发射信号的‘通信枢纽’,更是展示临沂的‘空中观景台’。”电视塔的讲解员指着塔身的螺旋造型介绍,其设计灵感源自沂蒙山区的梯田,象征着临沂从农业古城向现代都市的跨越。

乘电梯升至塔顶观景层,三河交汇的壮阔景象尽收眼底。沂河碧波荡漾,岸边的仿古楼宇与远处的现代建筑群交相辉映。“左边那片青砖灰瓦就是琅琊古城,我们下午就会去那里。”顺着导师手指的方向,小记者纷纷远眺。一位小记者在采访本上记录:“塔下是流淌千年的河,塔顶是望向未来的窗,临沂的‘古今对话’真奇妙!”

午后的阳光洒满琅琊古城的青石板路,这座占地645亩的沉浸式文旅园区,以“复活琅琊文化”为核心,让小记者“穿越”回魏晋时代。古城内的商铺鳞次栉比,身着汉服的工作人员和游客往来穿梭,仿佛时空交错。

“琅琊是临沂的古称,东汉时期曾作为琅琊国国都,王羲之、诸葛亮等历史名人都与这片土地有深厚的渊源。”在导师的讲解下,小记者走进沂州商贾馆,通过参观复原的古代市集场景,大家进一步了解了临沂作为古代“北方商贸枢纽”

的繁华历史。

下午,小记者在琅琊古城内还观赏了大型演出《国秀琅琊》。这场演出以临沂历史上盛世琅琊文化为创作主线,通过《海岱文明》《有凤来夷》《礼乐春秋》《忠肝义胆》《群贤雅集》《盛世琅琊》六个篇章故事,用生动的舞台语言艺术完美诠释了中华民族刚强勇毅、崇文尚礼、公忠体国、忠孝仁厚、自强不息的人文品格。

演出中,演员们身着古代服饰,以歌舞、吟诵等形式再现历史场景。这场沉浸式体验不仅让大家直观感受到临沂历史文化的魅力,更引导着小记者回望历史足迹、倾听时代之音,在心中埋下传承文化、坚定自信的种子。

夜幕降临,琅琊古城换上璀璨的“晚装”。红灯笼沿两岸巷弄次第亮起,石板路上倒映着灯光,恍若重现《清明上河图》中的繁华夜景。小记者手持采访本,跟着导师夜游古城,感受着“白日中的历史”与“黑夜里的故事”的不同韵味。

大型实景演出《水秀》准时上演。这场以金雀山、银雀山传说为蓝本的演出,将湖水作为舞台,通过灯光、火焰、水雾特效与演员的沉浸式表演,讲述了金雀、银雀姐妹与拯救部族与河神抗争的故事。当特效水幕表现的“洪水”席卷舞台时,火柱突然从水面蹿起时的壮观场景引得小记者发出阵阵惊呼。

多元体验让历史变得鲜活,小记者不仅学到了知识,更学会了用观察与思考解读文化,大家对接下来的行程充满期待,也深刻体会到研学是行走的课堂,让人在实践中收获成长。

自然大课堂:探索萤火虫水洞与地下大峡谷的奥秘

7月31日,研学团来到萤火虫水洞附近的蝴蝶谷。谷内草木繁茂,流水叮咚,标志性的蝴蝶谷瀑布从崖壁奔涌而下,水花飞溅间送来阵阵清凉。阳光穿透枝叶,在瀑布上折射出斑斓光影,引得小记者纷纷驻足观赏。

在蝴蝶谷生态展区,几只色彩艳丽的蝴蝶轻盈飞来。一只橙黑条纹的蝴蝶停在小记者肩头,触角轻晃,仿佛在“阅读”刚才的观察记录;另一只蓝色蝴蝶绕着水果飞舞,翅膀在阳光的照耀下折射出五彩的光芒。

随后,众人前往沂蒙山区腹地的萤火虫水洞景区。这座国家5A级旅游景区形成于6500万年至2.3亿年前,是一处特大型地下暗湖岩溶洞穴。在1200米长的洞体中,2.5万平方米的萤光湖与24万方米的空间相映,构成了闻名遐迩的地下萤火虫世界。洞内碧水长流,钟乳石千姿百态,岩溶景观在灯光下更显奇幻。这里栖息有奇特的洞穴萤火虫,是生态与环境完美结合的见证,是全球仅有的两处萤火虫奇观观赏地之一,也是全国独有的萤火虫繁育保护基地。

导师向小记者讲解了萤火虫的繁育知识,以及萤火虫幼虫、蛹对生存环境的特殊要求。“水质或空气一旦被污染,它们就无法生存。”景区讲解员的话引人深思,一位小记者采访本上写下:“保护萤火虫,就是保护我们自己的家园。”

进入水洞,适应昏暗后,头顶忽然铺开一片璀璨——无数萤火虫栖息于洞顶,尾部荧光如银河

倾泻,星星点点缀满幽暗空间。光芒忽明忽暗,有的连成流动光带,有的聚成闪烁光球,与钟乳石剪影交相辉映。光影在湖面漾起涟漪,空气都染上温柔的光晕。“这种萤火虫仅栖息于阴湿岩洞,它们的光芒是自然的神奇馈赠,更是生态优良的证明。”讲解员轻声介绍,生怕打破这份宁静。

走出萤火虫水洞,小记者又来到沂水地下大峡谷。进入峡谷的山洞中,一股清凉便扑面而来,洞内恒温17℃,与洞外30℃的暑热形成鲜明对比。

沂水地下大峡谷由巨大喀斯特裂隙发育而成,洞体长6100米,号称中国江北第一长洞。沿蜿蜒步道前行,小记者被眼前景象震撼:两侧岩壁如刀削斧凿,最高处达百米,宽处可容数十人并行,窄处仅容一人侧身通过。“看头顶的钟乳石!”有人惊呼,只见洞顶石笋与地面石柱的间隙仅差几厘米,讲解员介绍:“它们每年仅长0.13毫米,相遇还需几百年。”

行至地下暗河,两岸“石瀑布”“石竹”“石花”在灯光下千姿百态。小记者惊叹:“这些岩石像被水打磨的玉石,原来‘水滴石穿’真能造就这般奇迹!”

这一天,小记者从萤火的“灵动”中懂得了呵护的意义,从地质“永恒”中学会敬畏时间。课本上的地质奇观与生态保护,不再是遥远的概念,而成了可触摸的岩石、可凝视的光。这场“地心探险”让他们明白大自然从不是沉默的背景,而是有故事、有智慧的老师,教会他们用眼睛观察、用心灵感受,更用行动守护这颗孕育奇迹的美丽星球。



小记者参观萤火虫水洞。

笔墨与兵书:王羲之故居与银雀山汉墓的文明印记

8月1日,临沂研学活动的最后一天。小记者依次参观了王羲之故居、银雀山汉墓竹简博物馆、东夷文化博物馆与华东野战军纪念馆,在悠悠笔墨香、古朴竹筒韵以及炽热的红色记忆中,这场“解码临沂”之旅画上圆满句号。

晨光中,“王羲之故居”的匾额散发着温润光泽。洗砚池的水面,倒映着岸边随风摇曳的垂柳,恍惚间,似乎还能看到东晋那位大书法家临池习书的身影。

“这里是琅琊王氏故宅遗址。公元303年,王羲之就诞生于此。”王羲之故居的讲解员指着院内的“砚池怀古”景区介绍道:“大家看这方池塘,传说王羲之练字后常在池中洗砚,久而久之,池水都被染成了墨色,‘洗砚池’便由此得名。”

在“曲水流觞”景区,小记者在复原的古代文人雅士集会的场景前驻足。讲解员介绍,东晋时期,王羲之与友人在此饮酒赋诗,酒杯顺流而下,停在谁面前,谁就得赋诗一首,而被誉为“天下第一行书”的《兰亭序》,就诞生于这样一场风雅集会。在故居内的王羲之展厅,《兰亭序》的拓本引得众人纷纷围观。讲解员指着拓本上形态各异的“之”字说道:“全篇20个‘之’字,笔法无一重复,

这便是书法艺术的精妙所在。”

随后,小记者来到银雀山汉墓竹简博物馆。刚踏入博物馆,前言介绍便吸引了他们的目光:1972年,银雀山汉墓出土了《孙子兵法》与《孙臧兵法》竹简,它们的现世,解开了史学界困惑千年的谜题——孙武、孙臧是否各有兵书。

“大家知道吗?这些竹简在地下沉睡了2000多年,出土时仍保持着当年捆扎的状态。”博物馆的讲解员说道:“出土的竹简长27.6厘米,宽0.5至0.9厘米,上面的隶书字迹清晰,宛如新作。”

接着,讲解员指着展柜中泡在特殊药水中的竹筒介绍道:“竹筒刚出土时极为脆弱,考古学家用特殊药水浸泡加固,才使它们得以保存至今。”看着展板上工作人员小心翼翼清理竹筒的照片,一位小记者在笔记中写下:“保护文物,就是守护历史的声音。”

最后,导师总结道:《孙臧兵法》是在丰富作战经验基础上总结而成的,其战争观、战略战术、治军建军等理论上都是对《孙子兵法》的继承和发展。孙臧在吸收和发展前人理论的基础上又参与并指挥战争,《孙臧兵法》的兵道论、兵学义利观和兵学辩证思想,构成了先秦兵家思想的重要内容。

根脉与薪火:东夷文化与红色记忆的精神传承



在华东野战军纪念馆,小记者观看描绘战斗场面的油画作品。

午后的阳光,透过东夷文化博物馆的玻璃幕墙,照亮了展厅中那只“薄如纸,硬如瓷”的蛋壳陶高柄杯。这件距今约4000年的陶器壁厚仅0.3毫米,重量不足50克,在小记者心中掀起了对“史前文明”成就的强烈震撼。

“东夷是先秦时期生活在山东半岛的古老部族,他们创造了灿烂的新石器文化。”博物馆讲解员指着展柜中的三足鸟形陶鬲介绍道,“这只陶鬲造型犹如一只展翅欲飞的鸟,东夷人崇拜鸟图腾,认为鸟是沟通天地的使者。”

随后,小记者参加了一场别开生面的国学大讲堂。活动从介绍神话故事开场,大讲堂的老师先带领小记者了解了开天辟地、女娲造人、神农尝百草等神话传说,一步步揭开东夷文化的神秘面纱。其中,关于“伏羲画八卦”的讲解令人印象深刻。老师用生动的比喻解释了八卦的起源:伏羲通过观察天地万物,画出了“乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑”八个符号。它们不仅是古人认识世界的独特方式,更蕴含着朴素的哲学思想。

老师还与小记者探讨了“为什么我们叫炎黄子孙”“中国人的精神底色是什么”等问题。通过这次活动,小记者不仅学到了丰富的国学知识,更深刻感受到了中华优秀传统文化的深厚底蕴。那些古老的神话和符号中,藏着我们民族的根与魂。

8月1日正值八一建军节,小记者研学团怀着崇敬的心情,来到华东野战军纪念馆。在这座承载厚重历史的红色地标中,开启了一场特殊的红色文化探寻之旅。

在纪念馆讲解员的引导下,小记者认真参观了陈列着珍贵文物及历史照片的主题展厅。这些详实的史料生动展现了华东野战军在解放战争时

期的英勇战斗历程:从宿北战役的激烈交火,到鲁南战役的战略决胜,再到莱芜战役的精心谋划,每一段史实都深深吸引着小记者。

华东野战军(简称华野)作为中国人民解放军五大野战军之一,解放战争时期在陈毅、粟裕等的领导下,在山东、江苏等八省市纵横驰骋,为推翻国民党反动统治、解放华东地区立下了赫赫战功。据统计,在解放战争中,华野有超过11万干部和战士献出了宝贵的生命,他们的奉献与牺牲,让小记者深刻体会到新中国的成立是多么不易。

华东野战军纪念馆不仅是历史的见证者,更是爱国主义教育生动的课堂,为小记者上了一堂意义深远的红色教育课,激励着新一代铭记历史,奋勇前行。

傍晚,研学团登上返程的高铁。小记者摊开笔记,上面写满了数据和感悟:从326米高的电视塔到6100米长的地下溶洞;从2000年前的竹筒到4000年前的蛋壳陶;从“书圣”的笔墨到爱国主义教育课堂……这些碎片拼接在一起,构成了一幅“立体的临沂”画卷。

“纸上得来终觉浅”,当临沂的山水、文脉、精神都化作亲身体验的记忆,小记者终于明白:研学的意义,或许就在于让每一个地名不再只是地图上的符号,每一段历史不再只是书本里的文字。当他们站在王羲之故居的银杏树下,站在银雀山汉墓的竹筒前,站在华东野战军纪念馆里,那些曾经遥远的“过去”,便成为照亮“未来”的光。

这场旅程虽已结束,但探索与思考才刚刚起步。因为最好的课堂,永远在路上;最深刻的成长,总在亲身体验之后。

青岛财经日报/首页新闻记者 盛军 摄影报道