

# 对话千年匠心,解锁齐鲁家具文化密码

——青版财经小记者参加鲁作家俱博物馆研学活动

青版财经小记者的脚步踏入了青岛鲁作家俱博物馆,在这里,百年欧式建筑的青砖灰瓦与千年齐鲁家具文明交汇,碰撞出独特的文化火花。这场以“探秘匠心对话传统”为主题的研学活动,让小记者在文物的静静诉说中,开启了一段跨越时空的家具文化探索之旅。

作为全国唯一以齐鲁家具器物展陈、弘扬鲁班工匠精神为核心的博物馆,青岛鲁作家俱博物馆坐落于青岛滨海历史文化旅游核心区,2000余平方米的空间内,承载着收藏研究、修复展览、传承教育等多重使命。这里不仅是中华优秀传统文化传承发展的重要载体,更是国内多所高校产学研基地,每年通过丰富的展览与公益讲座、研学活动,让古老的家具焕发新生。此次研学,博物馆馆长华伟全程带队,以生动的讲解与沉浸式的体验,为小记者搭建起连接传统与现代的桥梁。



小记者观看鲁班的雕像。

小记者参观清代的架子床。

## 木作藏智:解码榫卯里的工匠哲学与历史脉络

研学活动伊始,华伟以中国古代神话中“魁星”的卡通形象为切入点,用生动有趣的讲解拉近了小记者与传统文化的距离。随后,她将话题转向“百工圣祖”鲁班。“公元前507年出生的鲁班,用曲尺、墨斗、刨子等工具革新了木工技艺,《墨子·鲁问》中‘削木为鸢,三日不下’的记载,便是他高超技艺的生动注脚。”华伟的讲解让小记者明白,“班门弄斧”的典故背后,是这位春秋时期工匠跨越千年所树立的行业标杆地位。

展区内一组榫卯结构模型吸引了小记者的目光。华伟现场演示:“凸出的榫头与凹进的卯眼,无需一钉一胶即可精准契合,这是中国传统工艺的‘神奇纽带’。”她进一步阐释,榫卯结构不仅蕴含阴阳相依的东方哲学,更实现了“小料大构”的造物智慧。从圈椅的楔钉榫到方凳的霸王枋,每一种样式都诠释着古人“道法自然”的设计理念。小记者忍不住伸手触摸模型,感受着榫卯结构的稳固与巧妙。

为了让大家系统地认知传统家具,华伟从分类与材质等方面展开讲解。中国传统家具按功能划分为坐具、承具、卧具、度具、架具、屏具六大类。“圈椅线条优美,是坐具中的经典;饭桌、茶几属承具,承

载日常所需;床榻为卧具,守护安睡时光;柜箱是度具,收纳生活杂物;衣架、盆架归为架具,而屏风则是兼具分隔与装饰功能的屏具。”她结合展品,逐一介绍山柳、竹藤、柴木、硬木等不同家具材质的特色,从亲民耐用的柴木家具到珍贵的黄花梨硬木家具,让小记者领略到传统家具材料的丰富谱系。

沿着历史脉络,华伟梳理出中国家具的发展历程:商周时期,席、俎、禁等随祭祀而生,堪称后世家具雏形;春秋战国,鲁班等工匠推动工艺进步,漆髹饰木制品广泛流行;秦汉之际,起居方式向床上坐卧演变,榻渐成主流;魏晋南北朝的民族融合,促进了高型家具的发展;隋唐时期,“垂足而坐”取代“席地而坐”,成为家具发展的重要转折;宋元两代,高型家具彻底定型,品种与工艺日趋完备;至明清,明式家具达到巅峰,文人参与设计使其兼具实用与艺术价值,结构严谨、线条流畅的特点至今仍被推崇。

“原来家具里藏着这么多学问!”古人的智慧太让人佩服了!小记者一边认真记录,一边交流感悟。华伟鼓励道:“传统家具是承载文化的活化石,榫卯工艺更是民族的文化瑰宝,希望你们能成为这些古老技艺的传承者。”

## 鲁作寻根:触摸礼制内核与匠心温度

“中国传统家具流派众多,京作、苏作、广作等各有千秋,而鲁作家具作为齐鲁文化的瑰宝,以儒家礼制为内核、鲁班工艺为根基,在家具史上独树一帜。”在鲁作家具展区,华伟的介绍瞬间点燃了小记者的探索热情。她强调,诞生于齐鲁大地的鲁作家具,是地域文化与传统工艺的完美融合,既承载着儒家精神追求,又凝聚着工匠的实用智慧。

儒家礼制如何融入家具形制?华伟指着一件复刻的孔府“善述堂”南官帽椅给出答案:“孔子说‘不学礼,无以立’,这种礼制思想深深融入鲁作家具中。这把椅子挺直的靠背、对称的结构,既体现‘正襟危坐’的君子风范,又暗合‘尊卑有序、中正平和’的礼制规范。”而作为鲁班的故乡,鲁作家具更传承着精益求精的工匠精神。《墨子》中记载的鲁班技艺,在橱柜的攒边打槽工艺、椅子的四腿八掌结构中延续,无需一钉即可百年稳固,彰显“道法自然、以技载道”的工匠智慧。

鲁作家具的选材,尽显地域智慧。华伟介绍,工匠多采用榆木、榉木、楸木等齐鲁本土木材,这些木材适应北方干燥气候,不易变形,兼顾耐用性与经济性。展厅中一件清代“万事如意”拔步床以榉木为材,厚重体量尽显稳重,天然木纹减少了过度雕饰,更显质朴大气。而“走马销”“夹头榫”等榫卯工艺,既科学稳固又便于拆卸维修,完美诠释了传统木作技艺中“道器合一”的哲学智慧与“以

人为本”的实用理念。

“雕饰有度”是鲁作家具的鲜明特色。华伟指着一件屏风讲解:“鲁作常用万字纹、如意纹、海棠纹等符号化纹饰,万字纹象征‘万福连绵’,如意纹、海棠纹寓意‘吉祥如意’,简洁纹饰既表达美好愿景,又避免繁复堆砌,体现儒家的‘中庸之道’。”鲁作漆艺多采用“素髹”,凸显木材本色,雕刻以浅浮雕为主,刀法简练,尽显“大巧若拙”的道家思想,这让小记者对“克制之美”有了更直观的认知。

地处南北交通要冲的齐鲁大地,使鲁作家具兼具“中正大气、兼收并蓄”的特质。官帽椅搭脑两端微微上翘,既符合人体工学,又象征“步步高升”;十柱拔步床的“前廊”设计,将客厅功能融入卧室,体现北方“聚族而居”的生活习俗。华伟介绍,鲁作家具既借鉴京作的威严、晋作的厚重,又保留苏作的文雅,如鲁作炕桌的矮束腰设计,刚柔并济,尽显地域特色。

作为齐鲁文化的实物见证,鲁作家具承载着丰富的礼仪内涵。婚嫁用的“子孙桶”、祭祀用的“供桌”,严格遵循传统规范;明清书案上“耕读传家”“忠孝两全”的铭文,直接传递儒家价值观。华伟强调,鲁作家具开创的“以工载道”传统影响深远,明代《鲁班经》中的“鲁班尺”至今仍是传统家具制作的标准,清代鲁作工匠参与宫廷家具制作,更推动了南北文化融合。

## 一床一境:解读明清床具的居住哲学

床具展区,从雅致的明代架子床到恢宏的清代拔步床,一件件古床珍品静静陈列,既展现鲁作工艺的精湛,更蕴藏着古人的居住智慧。“大家知道吗?故宫皇帝的核心寝宫(即卧室)面积其实很小,睡眠区域多在10平方米左右。”华伟的提问勾起了小记者的好奇。她解释,古人讲究“藏风聚气”,狭小空间能减少人体能量消耗,聚集阳气,避免“屋大人少,阴气滋生”,这种理念在明清床具设计中体现得淋漓尽致。

一张香蕉腿栏杆式帷子架子床前,小记者纷纷驻足。“架子床因设有顶架而得名,四角安立柱,两侧和后方装围栏,顶部有‘承尘’挡灰,像一间专属小屋子。”华伟介绍,这种床是明清民间最普遍的寝具,设计兼具实用与养生功能:夏季挂纱帐可防蚊虫、通风清凉;冬季换棉布床帐,能驱寒保暖,还增强了私密性与安全感,完美适配四季需求。

端详这张明代架子床,其六柱式结构稳固端庄,挂沿透雕开光,床帷上部装饰宝瓶莲花纹样寓意吉祥;床体束束腰和门牙板,香蕉腿内翻马蹄的

设计线条流畅。“围栏由小木块通过榫卯拼接,没有一根钉子却异常牢固。”华伟轻推床架演示其稳定性,强调这种工艺既传承了鲁班精神,又赋予家具清雅的文人气息,成为明代大型家具中“精巧与实用”兼具的典范。

展厅中央,一件清早期榉木“万事如意”拔步床让小记者惊叹不已。“这是博物馆的‘镇馆之宝’,被誉为‘半间房’‘千工床’。”华伟介绍,拔步床是床、帐、廊的结合体,也是古代形制最大、构造最复杂的寝具,占地面积几乎达半间屋。因其制作费时费力,是家族富有与地位显赫的象征,深受贵族阶层推崇,不仅用于起居,还兼具收藏价值。

从明代架子床的清雅实用到清代拔步床的奢华大气,床具的演变不仅是工艺的传承,更反映了古人物质生活与精神追求的提高。“这些床具的每一处纹饰、每一个结构,都藏着对生活的热爱与对智慧的探索。”华伟寄语小记者,传统家具是凝固的历史,希望大家能从这些器物中读懂古人的生活哲学。

## 屏画传情:见证中外文化的交融互鉴



华伟介绍黑漆描金折屏。

“这些屏风与绢画,不仅是艺术品,更是中外文化交流的见证。”华伟带领小记者来到一面色彩艳丽的屏风前,“这是采用彩漆工艺的屏风,在漆地上雕刻后填彩,如同刻板作画。它还有个浪漫的英文名‘Coromandel’,源于印度科罗曼多海岸。”她讲述起16至17世纪的贸易传奇:中国商船将屏风经科罗曼多海岸转运欧洲,商人对货源的保密说辞,竟让这个地名成了中国款彩屏风的专属称谓,如同“China”代表陶瓷一般。

当听到法国香奈儿创始人Coco Chanel收藏了32面中国款彩屏风,其品牌珠宝、香水设计都受此启发时,小记者纷纷发出惊叹。“原来百年前的中国文化就这么‘潮’!”一名小记者迅速在笔记本上记录。华伟补充,清代款彩屏风大量出口,如今国内存量稀少,这些屏风上的生活场景曾是西方人认识中国的重要窗口,其器物纹样更是深刻影响了西方工艺设计。

在一面明末清初的水波纹屏风前,华伟引用老子“上善若水”解读纹样内涵:“水滋养万物,被赋予厚德载物的品格,还象征财富、长寿等美好愿景。”她指着屏风中流转的波纹介绍,这种纹样在宋元瓷枕上也很常见,寄托着古人“高枕无忧”的期盼。小记者凑近观察,仿佛能从起伏的纹样中听见流水声,感受古人寄情于物的情怀。

清康熙年间的“郭子仪拜寿围屏”色彩丰富,屏绘满七子八婿身着官袍贺寿的热闹场景,人物线条传神。“这件作品要经过披麻、挂灰、髹漆、雕漆等80多道工序,往往需要提前几年定制。”华伟讲述了郭子仪“中兴名将”的传奇故事,阐释题材中“为国建功、家庭和睦”的寓意,让小记者在欣赏工艺之美的同时,更读懂传统伦理的精神内核。

研学接近尾声,华伟与小记者展开互动。“博物馆里的文物为什么不使用玻璃展柜?”小记者踊跃提问,将所见所闻转化为深度思考。华伟一一解答,她强调:“这些文物是活的历史,我们希望通过近距离接触,让大家更直观地感受传统工艺的温度。”

手中的笔记本写满记录,脑海里定格着榫卯的精巧、床具的雅致、屏风的华美,小记者的心中已埋下“传承”的种子。这场研学让他们跳出书本,在触摸古家具纹理、聆听工艺故事的过程中,读懂了传统器物中的哲学思想与工匠精神。鲁作家具的中正大气、榫卯结构的坚固精巧、屏画艺术的文化底蕴,都化作鲜活的知识养分,滋养着他们的文化认知。

“传统家具是承载文化的活化石,而你们用提问与记录,为这些古老技艺注入了青春活力。”华伟的话让小记者备受鼓舞。这场跨越千年的文化对话,让他们从传统文化的旁观者,转变为触摸历史、感悟匠心的参与者。从鲁班的传奇到榫卯的智慧,从鲁作的礼制内核到屏画的中外情缘,每一件文物都在诉说中华文化的深厚底蕴,每一项工艺都在彰显古人的非凡智慧。

走出博物馆,古老的欧式建筑与小记者的年轻身影相映成趣。这场研学经历已成为小记者成长路上的宝贵财富。相信带着对传统的敬畏与热爱,他们将在未来持续探索文化奥秘,传播齐鲁文脉的魅力。而那些承载着匠心与智慧的传统工艺也终将在一代代传承者的守护下,在新时代绽放出更加璀璨的光芒,让中华优秀传统文化生生不息、薪火相传。

青岛财经日报/首页新闻记者 盛军 摄影报道



小记者参观各种不同的坐具。