

在城市的天空下阅读

文化是一个城市的精神底色,沉淀着浓浓的书香和醇厚的思想,阅读在城市精神的塑造中起着举足轻重的作用。一个城市的书香氛围,不仅由阅读塑造,创作与评论同样扮演着不可或缺的角色。青岛本身的开放性、包容性、时尚性塑造了“岛上书单”的“价值与美”,在城市的天空下,让我们插上阅读的翅膀,展翅飞翔。

《图说福尔摩斯中国变形记》

作者:战玉冰
出版社:团结出版社



《图说福尔摩斯中国变形记》这部书梳理了福尔摩斯自1896年首次被译介到中国至今跨越百余年的本土化传播与重塑历程。

书中详细记述了福尔摩斯在中国经历了从选译连载到全译成套,从被戏仿、解构到最终被本土替代的过程:从晚清作家陈景韩、包天笑的“歇洛克来游上海”系列,到刘半农的“福尔摩斯大失败”滑稽小说,再到程小青笔下的“东方福尔摩斯”霍桑,完成了从“西方英雄”到“本土偶像”的过渡,实现了文学形象的本土再造,同时也勾勒出中国吸收西方侦探推理小说的历史路径与创新模式。

值得注意的是,在中国,福尔摩斯远远超出了娱乐消遣的功能。晚清时期,侦探小说的翻译被梁启超等知识分子视为“改良群治”与“新民”的工具,旨在向民众传播西方法治观念和科学精

神。而民国时期大量的“滑稽侦探”小说,则借用福尔摩斯的外壳,来展现和批判当时都市生活的光怪陆离与市民的生存智慧。

福尔摩斯在中国的历程,是一个持续的、充满张力与融合的跨文化对话过程。福尔摩斯代表的“科学理性”在引入之初,与中国的人情社会、传统公案小说中的“道德审判”形成了有趣的对比。而在这百余年间,中国作家始终在创作中不断调试这两种元素,寻找平衡。所以,这本《图说福尔摩斯中国变形记》不仅是一部关于一个文学形象的传记,更是一面观察中国现代性历程的独特透镜。它告诉我们,文化的交流从来不是简单的复制粘贴,而是一个充满创造性误解、智慧性调和与本土化再生的精彩过程。

藏书家、独立书店合伙人 邱国伟

《说三分:三国故事的三重叙事》

作者:刘勃
出版社:新星出版社



有一句老话“少不看水浒,老不看三国”,将阅读简化成了一种赤裸裸的功利计算。这不仅是对名著的窄化,更是对读书这项精神活动最深的误解。

倘若挣脱这非黑即白的枷锁,便会发现,《水浒传》的深处是悲悯的命运交响,而《三国演义》也绝非一本简单的“厚黑学指南”。正因如此,刘勃所著的《三国故事的三重叙事》显得尤为珍贵。在他的笔下,耳熟能详的《三国演义》被巧妙地做了“分音轨”处理。他引领我们审视三个并行的世界:历史记载《三国志》中相对冷峻的史实骨架,罗贯中小说里充满艺术张力的文学肌理,以及千百年民间口耳相传的故事被重塑调和于一炉,味道顿时丰盛起来:诸葛亮“草船借箭”的传奇背后,有着更为复杂的

历史原型;关羽的“义绝”形象,在历代民众的集体崇拜中逐渐镀上金身……刘勃这位博学的向导,为你清晰地标示出每篇故事的源流与演变轨迹,让你目睹一个简单的情节,如何在不同时代的需求、不同叙事者的笔下,像生命一般生长、变形,最终汇聚成我们今天所知的模样。

这本书的迷人之处,在于它还原了历史的“过程”而非仅仅给出“结果”。它让我们明白,最高级的阅读,从来不是为了寻找标准答案或人生捷径,而是为了获得一种多维度审视世界的眼光,在故事的褶皱里,读懂人性的复杂与历史的幽微。

高级编辑 于学周

《如临大敌:谣言恐慌与大宋王朝1054》

作者:黄博
出版社:中华书局



一如《如临大敌》的命名,整本书立足于对核心内容“宋仁宗时流传的一则谣言”的追问和探讨。在这一时期,此则谣言的来源和流传具体如何?产生的影响和最终结果是什么?又是怎样应对和平息的?总体来看,这是一个易引发读者好奇心的、饶有趣味的话题。

不可否认,谣言背后的成因、过程和走向都是极为复杂的。在这本书中,作者将“谣言”作为一个切入点,用“谣言”串联起历史的一页篇章,引领读者们回归到历史现场,从而尝试还原彼时情境和真相。

作者提出的“历史的听觉”这一观点,深刻且不乏己见。谣言所产生的“声音”成为历史的见证者和记录者,从民间到官方,不同人群、不同立场、不同视角产生的种种互动,实际达成了一段

多种声音的“交响”。

作者黄博是历史学博士。从学术论文拓展到通俗读物的撰写过程,不仅体现了作者严谨的历史研究和扎实的专业素养,更充分显示出作者对于不同类型文本写作的转换和把控能力。

很喜欢书里的一句话:“寻找真相,但也不必执着于真相,真相背后的历史,有时可能比真相更加精彩。”谣言具有很大的不确定性,让人觉得似乎真相难寻,但经由谣言所展现出的北宋时期的方方面面,能让人得以近距离观察到更广阔、也更细节的历史图景。毕竟历史这本有厚度的书,总会吸引我们驻足,值得去细细翻阅。

清华大学文学博士 宋露儿

《叙事概要》

作者:刘汀
出版社:花城出版社



作为“中国奇谭”系列第二部,刘汀的《叙事概要》以八个波谲云诡的短篇构建了一套叙事方阵,以锋利的文字,点破当代被遮蔽的精神病灶。其中,《AI概要》以超验视野探索科技与人性的悖谬,《速记概要》展示新媒体时代信息传播的隐秘逻辑,《虚构概要》直面生活中的真假博弈,《骏马概要》以多线叙事与精微描写处理人类存在的名实之辨;《叙事概要》在现实与奇幻的故事中,理清叙事的伦理和边界;《名著概要》构思精巧,以荒诞的笔触解构“名著”诞生的

偶然与必然……

整部小说集以叙事为纲要,从AI时代的存在困境到数字生存的信任危机,对个体命运、生活本质、他者的深渊和宇宙奥义等要素表达了敏锐的观察,并在浪漫主义的想象书写中,对我们所处的世界进行了一次万花筒般的文学展示。

山东大学人文艺术学院教授、博导,中国现代文学馆特邀研究员,青岛市中国新文学研究会副会长兼秘书长 赵坤

《我是寨子里长大的女孩》

作者:扎十一惹
出版社:上海译文出版社



扎十一惹笔下的童年更多是散文叙事,让我猎奇般地了解了高寒山区那个彝族村寨的情况。她的童年虽然艰辛、贫苦,然而融入天地万物的那份真实质感却让人向往;长大后叙述身边人与事的部分,带着传记的色彩,真实得有点残忍,追着你想要抓住文字的藤蔓寻见一抹光亮。

苦难是可怕的,冲破活着这团泥潭的光虽然些微,还是来了,作者回归自然回到自身,她的回

顾里有诗意的洒脱,有哲学的温度。断断续续读完,又忍不住回头重读,更能体会这个写作新人笔下的那份克制,带着几分柔情,也让这本所谓的苦难叙事文学不是痛苦的倾泻,而是温暖的照亮。照亮了普通人心里的那个幽暗角落,忍不住想要抱一抱自己,问声:“你好吗?”

青岛出版社童书编辑 孙芳

《陆游十讲》

作者:莫砺锋
出版社:人民文学出版社



最近读了莫砺锋教授的《陆游十讲》,收获颇丰。陆游的爱国主义诗词广为人知,书中引用的陆游那些慷慨激昂的爱国诗篇固然令人心潮澎湃,但真正让我这个全民阅读推广者读得津津有味,却是陆游笔下那片宁静的耕读天地。在那个“王师北定中原日,家祭无忘告乃翁”(《示儿》)的壮怀激烈之外,原来还隐藏着一个“卧读陶诗未终卷,又乘微雨去锄瓜”(《小园四首》其一)的陆游。这两种看似矛盾的生命姿态,恰恰构成了一个完整、真实、有血有肉的诗人形象。

陆游的耕读生涯绝非文人雅士的闲适点缀,而是他主动选择的一种生命哲学。当他报国无门,当现实的局限让他壮志难酬,他没有沉溺于愤懑与绝望,而是在山阴的乡间找到了另一条通往生命价值的路径。“万卷古今消永

日,一窗昏晓送流年”(《自嘲》),这两句诗看似平淡,却道出了陆游如何在书斋与田园之间构建起完整的精神世界。读书与耕作,在他那里不是对立的两极,而是互为补充的生命实践:读书赋予耕作以意义,耕作则给予读书以根基。

我常常思考:在信息爆炸的今天,我们为何阅读?陆游的耕读生涯给出了一个深刻的答案——阅读不是为了获取信息的碎片,而是为了构建完整的精神家园。当我们被碎片化的信息淹没,被功利化的阅读绑架,陆游式的“耕读”提醒我们:阅读应当是一种生命的修行,一种与自我对话的方式,一种在喧嚣世界中保持内心宁静的力量。 青岛出版社社科中心原总编辑 吴清波

《要有光》

作者:梁鸿
出版社:中信出版社



这是一部以探讨青少年心理疾病的发生、发展和应对措施为主题的非虚构作品。书里的人物并不陌生,也许是你的邻居甚至就是自己的家人。与其说这是一部非虚构的文学作品,倒不如说这是一部高水平的社会学论著,是一部探讨青少年心理问题的长篇通讯。

作者在《要有光》里写道:这是一个全球化的焦虑时代。焦虑是全社会的,乃至全球性的共同主题。让孩子们承受焦虑和压力,这太残忍了。

这部书值得深读,值得反复读,起码可以引起三个方面的思考。第一,所谓的问题少年都是被家长和老师逼疯的。凭什么低素质的家长必须要孩子高水平出息?凭什么个性十足,天性突出的孩子要服从学校单调、格式化的管理模式?第二,家长和老师都是被高度内卷的错误的社会

价值导向逼疯的。为什么社会系统结构繁复、功能各异,而为孩子们搭建的却是窄窄的独木桥?第三,社会问题的出现都是和这个百年不遇的时代相关。从国家层面看,思想教育和价值导向为什么不能适应时代的变化?我们所宣扬的成功的内涵是不是太单一、太绝对?我们在个性价值的体现上是不是还不够宽容?我们的高考“指挥棒”是不是太强势、太威严?

读《要有光》,让人深刻思考当代社会现实,在民族复兴和社会发展的同时,必须走出每一个家庭和学校价值冲突和人的现代化困境,才能最大化地促进国家和社会的现代化。

出版人、青岛出版集团原副总编辑 高继民

《音乐与生命》

作者:[日]坂本龙一 / [日]福冈伸一
译者:吕灵芝
出版社:花山文艺出版社



《音乐与生命》是花山文艺出版社于2025年推出的作品,由传奇音乐家坂本龙一与分子生物学家福冈伸一这对相交二十余年的挚友联袂创作,记录了他们在坂本龙一生前最后时刻的两次深入长谈。

作为坂本龙一的遗世之作,这本书以音乐与生命的交汇为起点,跨越艺术与科学的边界,抵达世界的本源。

坂本龙一,那位以《末代皇帝》主题曲闻名全球的作曲家,将旋律拆解为逻辑的算法与情感的语言;福冈伸一,则从基因的微观世界中提炼生命的自然律动。

他们的对话如一场跨界盛宴,将各自领域

的“逻各斯”——那些严谨的规则、符号与计算——层层剥离,最终回归“弗西斯”的怀抱:自然的流动、不可预测的生成,以及万物重生的循环。

在这里,声音符号与生命元素交相辉映,揭示出无论是作曲抑或生命,皆是人类对宇宙奥秘的谦卑叩问。

作者让我们从专业的技术桎梏中觉醒,拥抱生命的无常与永恒之美。

中国作协会员、学者 张祚臣

《城市絮语》

作者:唐克扬
出版社:上海人民出版社



城市是折叠的记忆,是长在大地上的哲学。唐克扬的《城市絮语》将高楼、广场、桥洞这些城市物象化作词语,让我们在混凝土的褶皱里打捞失落的时空。

他拆解城市的语法,让行走成为阅读。那些身边被速度碾过的景象,在书写中重新舒展筋骨——车站不仅是过渡,更是等待的寓言;公园不仅是绿意,更是自然的修辞。

这本书记录着我们如何将生活织入大地,

如何在棚户的阴影里触摸历史的温度。它说,乡愁不在远方,就在脚下砖石与头顶天空的对话里。

当城市变成陌生的熟悉,这本书让我们重新学会凝视。在空间的层理与时间的斑痕中,去找回那属于每一个居民的、带着体温的城市。

青岛市朗诵艺术家协会秘书长,青岛市首批“岛读师” 张顺

《男孩长大》

作者:刘海栖
出版社:青岛出版社



男孩刘立宪从小喜欢画画,从无拘无束无规矩,到有目标有章法,最后让小小黑板剧变成生活大舞台。

在这个过程中,刘立宪学会了观察生活,懂得了勇敢和坚持,最终凭借一技之长实现了梦想,进入了军营。

作家刘海栖通过刘立宪的成长之路,塑造了各有所长的男孩成长群像,文风幽默,几笔勾勒

人物精髓,绵密生动的细节里饱含匠心,亲情友情师生情村民情战友友情,在看似日常质朴的表达里体现得克制动人。

始于兴趣,成于坚持,各美其美,多么让人珍视的成长模样!

儿童文学作家、资深媒体人 陆梅 (本报综合整理 编辑:王瑶)