

漫步画院探艺韵 触摸文脉育初心

——青版财经小记者参加青岛画院美术馆研学活动

艺术是文化的鲜活载体,文脉是城市的精神延续。青岛画院美术馆作为本土艺术传承与发展的重要阵地,见证了青岛画院四十余年深耕美术书法领域的坚守与成就,也搭建起齐鲁艺术与大众对话的桥梁。为让青少年近距离感受艺术魅力、触摸文化根脉,近期,青版财经小记者分两批走进青岛画院美术馆,开启了兼具审美启蒙与历史探寻的研学之旅。

研学中,小记者沉浸式探访“齐鲁彩韵——第四届山东水彩画会优秀作品展”。在艺术专家的引领下,他们追溯山东水彩四十余年的发展脉络,读懂了水彩艺术“水色交融”的独特魅力,欣赏了涵盖民俗风情、都市风貌、自然风光等题材的作品,在色彩与光影的交织中感受艺术与生活的共鸣,在互动问答中探寻创作的奥秘。

“海天无极——刘一闻作品展”为小记者打开了书法篆刻艺术的大门。作为海派艺术的领军人物,刘一闻的作品兼具古拙气韵与灵动神采,其书法“用笔如刀”的劲道、篆刻的典雅灵秀,以及“海天无极”主题蕴含的文化深意,让小记者深切领略到传统艺术的深厚底蕴。与此同时,青岛画院历史陈列馆的时间轴、名家档案、获奖证书等珍贵史料,生动再现了青岛画院四十余薪火相传的发展历程,让小记者真切触摸到本土艺术的温度与力量。

艺术的熏陶不分场合,文化的滋养直抵心灵。小记者在笔墨光影间拓宽了审美视野,在赓续历史文脉中筑牢了文化自信,更在心中深深埋下热爱艺术、传承经典的种子。愿这份研学之旅的珍贵感悟,能化为小记者未来探索文化艺术的不竭动力,让齐鲁大地的艺术之美代代相传、生生不息。



陈瑞娟向小记者讲解水彩画作品。



胡军向小记者介绍刘一闻的书法作品。

探秘山东水彩画会优秀作品展:水色绘齐鲁,艺韵润童心

小记者怀揣对艺术的好奇与向往,走进“齐鲁彩韵——第四届山东水彩画会优秀作品展”。踏入展厅,百余幅水彩作品瞬间吸引了他们的目光。本次活动特别邀请了山东省美术家协会会员、山东水彩画会理事、青岛当代水彩画研究院高级研究员陈瑞娟现场讲解。陈瑞娟擅长用色彩捕捉生活之美,她以亲切的话语拉近与小记者的距离:“今天咱们不聊枯燥理论,从大家看得懂的颜色和故事说起,看看水彩画里藏着的小秘密。”

陈瑞娟从山东水彩画的“根”讲起。1981年,山东水彩画会成立,是全国最早的水彩画学术团体之一。从徐咏青(中国近现代水彩画家、美术教育家)在青岛播下水彩画的种子,到王绍波的作品拿遍全国大奖,四十多年来,山东的水彩画家扎根土地、面向大海,画出独特风格。她指着展厅入口处的主题展板介绍,“齐鲁彩韵”四个大字用水彩笔触书写,晕染开的蓝色如海浪,红色似霞光。

山东水彩画会承载着四十余年发展脉络,构建起完善的学术体系与人才梯队。画会由山东省美术家协会指导,汇聚全省优秀水彩创作者。从首任会长吕品到现任会长王绍波,每一代领导者都坚守“扎根齐鲁、面向全国、融通中外”的理念。如今,画会承袭晏文正、陈锡岩等前辈艺术家的艺术精神,由高东方、窦凤至等常务副会长统筹学术发展,培育出中生代骨干及大批青年新锐,形成老中青三代薪火相传的良好局面。四十多年来,画会通过“齐鲁彩韵”系列活动,守护水彩艺术本体语言,推动创新突破,会员作品不仅屡屡斩获全国美展、中国水彩画大展等重要赛事奖项,还多次走出国门参与国际交流,成为中国水彩艺术版图上的重要力量。

山东水彩画会会长王绍波的《红色之城》备受大家的关注。这幅以青岛老城区为原型的作品,

用数十种红色铺陈出错落有致的屋顶,浅粉的屋檐、朱红的窗棂、深红的砖墙在光影中层次分明,留白处天空透着淡淡的蓝,仿佛刚下过一场小雨。“大家凑近看,能发现颜料的颗粒感吗?”陈瑞娟引导着小记者,“水彩的魅力就在这里,水多了会晕开,色浓了会沉淀,每一笔皆是画家与‘水色交融’的深情对话。”

转过展角,陈瑞娟的个人作品《秘境》前已然围满了小记者。这幅以鲁迅公园日落为灵感的画作,打破了大家对水彩“清淡”的固有印象,深紫的晚霞、赭石色的礁石、墨绿的黑松,色彩浓郁得像油画,却又透着水彩特有的通透。“我将‘湿画法’和‘干画法’结合,画画面时先把纸打湿,让颜色自然晕开;画礁石时则等纸干透,一笔笔刻画肌理。”陈瑞娟边说边用手比画,“就像你们写作文,有的地方要抒情,有的地方要写实。”

展厅内的作品题材与风格丰富多样。有的描绘传统民俗,在斑驳砖瓦与光影间寻觅岁月故事;有的聚焦现代都市,在水泥森林与繁华街道中勾勒发展线条;有的是齐鲁风物生动写生,一草一木皆含情;还有的是艺术家内心世界的抽象表达,在色块与线条碰撞中激荡思想。在艺术语言的探索上,部分艺术家坚守水彩本体语言的精髓,将水色淋漓、透明畅快等特点发挥到极致。在心灵感悟与大自然间找到精妙平衡,作品充满精神寄托感与生命力;另有部分艺术家勇于突破边界,融入中国水墨画的写意或借鉴西方现代艺术构成理念,不断拓展水彩表现的维度与深度。

互动环节中,小记者围着陈瑞娟提出各种问题,从“怎么才能画好水彩”到“成为画家需要具备什么品质”,陈瑞娟耐心解答:“只要你们保持对生活的热爱和对美的敏感,愿意坚持、敢于尝试,每个人都能拥有发现美和创造美的能力。”

参观“海天无极——刘一闻作品展”:墨韵融山海,艺境探无极

在青岛市书法家协会办公室主任胡军、副主任丁磊的带领下,小记者参观“海天无极——刘一闻作品展”,在书法、篆刻与绘画的艺术世界中,解锁这位海派艺术领军人物的创作密码,完成一场跨越古今文化的探寻之旅。

一踏入展厅,胡军以刘一闻的生平为引拉开了探索序幕。刘一闻是当代书法、篆刻领域的大家,更是海派艺术的领军人物。他习书之路始于童年时期,至今已七十载。他早年痴迷虞世南、褚遂良、柳公权等唐代楷书大家的作品,又将《礼器碑》《张迁碑》《鲜于璜碑》等汉隶经典奉为案头常客,尤其偏爱黄道周、金农、伊秉绶、沈曾植的“古穆清远”之风。四十岁时,经艺坛巨擘谢稚柳引荐进入上海博物馆,此后三十年沉耽于书法研究,博览古代书画真迹,为日后的艺术创作打下了坚实基础。

胡军特别提及刘一闻与山东的深厚渊源:他祖籍山东日照,早年在青岛师从苏白先生,这里是他艺术启蒙的摇篮。2024年年末,他在上海举办个展,如今移展青岛“重回故里”,字里行间都透着他对故土的亲切与眷恋,这瞬间拉近了小记者与艺术家的距离。

跟随胡军的指引,小记者的目光聚焦到展厅中央的主题书法作品“海天无极”上,四个苍劲有力的大字墨色浓淡相宜,既有金石的厚重,又有水墨的灵动,气势磅礴。胡军从艺术、文化、精神三个维度解读其内涵。

在艺术维度,胡军解析“海”象征着刘一闻艺术中的海派根基,其艺术兼收并蓄、开放包容,笔

墨既有汉隶的雄浑,又有晋韵的飘逸;“天”喻指传统经典的高远境界,呼应他取法晋唐、溯源秦汉的艺术追求;“海天交融”恰如他“融古汇今”的实践,将金石篆刻的朴拙、书法的秀逸、绘画的意趣融为一体;“无极”则代表对技法的无限探索,从他早年的精工细作到晚年的单刀直刻,始终在突破自我、拒绝定型。

谈及文化维度,胡军结合青岛的城市特质补充,“海天”二字既是对青岛山海地理的诗意提炼,也隐喻刘先生艺术中“北派浑厚”与“南派秀雅”的融合。这场由青沪两地联合主办的展览,让“海天”成为南北艺术交流的桥梁,也让我们看到地域文化对艺术创作的深刻滋养。

在精神维度的解读中,胡军的话语充满哲思:“‘无极’出自《庄子》,喻指艺术可突破时空局限。刘一闻作品贯通古今,用当代笔墨激活传统,正是对‘无极’的践行。‘归乡’主题更让‘海天无极’多了一层精神内涵,既是对故土的回望,更是对艺术本源的回归,就像展厅里循环播放的《故乡的云》,让物理空间升华为情感与记忆的精神原乡。”

随后,胡军带领小记者欣赏展厅内的书法作品,从楷书、行书到隶书、草书,全方位展现刘一闻“泽古甚深、面目独具”的艺术特质。

转过展角,几幅竹石图出现在小记者眼前。胡军详解刘一闻画竹的独特艺术:“刘一闻喜欢用石刻手法绘画竹石,文心有骨,潇洒出尘。他画竹取法宋、元诸家,以书法笔意入画,疏疏落落几笔便能绘出竹子神韵,这叫‘以少胜多’。”

丁磊接过讲解的接力棒,带领小记者来到篆刻展区。一方方精致印章陈列在展柜中,朱文清丽、白文厚重,古朴生动的文字搭配巧妙构图,让小记者深深着迷。丁磊介绍,刘一闻以篆刻著称,其篆刻艺术堪称“刀笔合一”的典范。刘一闻最初通过汉官印中的将军印建立自己的篆刻面貌,后又将秦诏版、镜铭、瓦当文等古文字融入其中,化为己用。

丁磊进一步介绍刘一闻的篆刻刀法:“刘一闻说篆刻刀法应呈现刀笔之意,笔法通了,用刀自然就有

心数。他的刀法细腻婉约却又熟练爽利,不管是工细一路的印风,抑或放犷一路的印风,都能尽显笔意。”

临近活动尾声,胡军总结道:“刘一闻的艺术容得下理想与现实的自由碰撞,他用七十年的坚守告诉我们,真正的艺术既要扎根传统,又要勇于创新;既要心怀故土,又要放眼天下。‘海天无极’不仅是他艺术境界的写照,更告诉我们视线终有边界,精神永无桎梏。”小记者感慨原来传统文化能如此有力量,明白了真正的美蕴藏在传承与创新里。

走进青岛画院历史陈列馆:溯源画院史,薪火传文脉



小记者参观青岛画院历史陈列馆。

在青岛画院历史陈列馆中,图文展板与实物展品相得益彰,全方位呈现了青岛画院四十余载的发展脉络,使小记者得以沉浸式感受艺术传承的温度与力量。

一踏入陈列馆,开篇的时间轴展板便吸引了小记者的目光。1980年3月5日,青岛画院正式成立,是我国改革开放新时期最早组建的画院之一。画院隶属于青岛市文学艺术界联合会,是国家全额拨款的公益性文化事业单位,承载着青岛最高层次美术书法创作研究的使命。从1984年选址市南区湛山村到1988年办公楼竣工,再到2013年原址改造、2016年回迁,展板上的关键点清晰勾勒出画院的发展轨迹。如今画院建筑面积达8500平方米,其中美术馆展厅2000平方米,成为青岛文化艺术的城市新地标。

顺着陈列馆的展陈路线,小记者来到“名家风采”展区。这里整齐陈列着39位画院专职画家的艺术档案、代表作品。一张张沉甸甸的获奖证书与展览文献整齐陈列,诉说着画院的学术实力。这里陈列着山东省最高文艺奖“泰山文艺奖”的获奖证书,画院共有16人获此殊荣。在全国美展这一顶级盛事里,画院艺术家成绩斐然,斩获最高奖及多个不同奖项,还有不少作品入展全国书展与全国中青展。

据胡军介绍,从青岛画院走出了一大批全国知名的艺术家,他们是青岛艺术界的中坚力量。目前画院在职画家均在各级美协、书协中担任重要职务。众多艺术家获国务院政府特殊津贴,有的获正高二级岗位职称,有的获教授、一级美术师职称,还有的被评为青岛市专业技术拔尖人才。“这些荣誉的背后,是艺术家们数十年如一日对艺术的执着与坚守。”胡军的话语让小记者对艺术家们充满敬佩,大家凑近展柜仔细品味着这些代表作品。

在“机构与职能”展区,胡军结合展板进行介绍。青岛画院设有创作部、展览部、教育部、理论研究部、美术馆等多个部门,现已发展成为一所集创作、研究、展览、交流功能于一体,专业门类齐全、部门设置完备的研究型画院。陈列柜里陈列着艺术家们的写生手稿、学术研讨记录、历年展览

海报等实物,这些展品让小记者真切地感受到艺术成就背后的辛勤付出与深厚积淀。

在“签约画家风采”板块,小记者了解到青岛画院签约画家制度的发展历程。从2018年6月首批签约画家入驻,到2021年7月第二批、第三批画家陆续加入,一批批优秀艺术家通过这一平台实现创作成长。签约画家制度为青年艺术家提供发展机会,让艺术薪火代代相传。这些签约画家与专职书画家共同构成青岛画院创作骨干,为画院注入持续活力。

参观过程中,小记者不时举手提问,将心中疑惑抛出。“画院为什么能培养出这么多优秀艺术家?”“成为一名专职书画家需要具备什么条件?”面对提问,胡军耐心解答:“首先要热爱艺术,其次要坚持学习与创作,还要有传承文化的责任感。”

临近参观尾声,胡军总结道:“青岛画院的四十年是薪火相传、砥砺前行四十年。这里的每一件作品、每一项荣誉、每一位艺术家,都承载着对艺术的执着、对故土的热爱。”他鼓励小记者做文化传承的小使者,将所见所闻分享给更多人,让本土文化的文脉在新时代焕发出更旺盛的生命力。

从水彩的斑斓晕染到笔墨的刚劲灵动,从画院的薪火传承到艺术的多元绽放,青版财经小记者们在青岛画院美术馆里,用眼捕捉美、用耳聆听艺术,用心触摸到齐鲁文化的深厚底蕴与艺术传承的蓬勃力量。在这里,每一幅作品都是艺术家与生活的对话,每一段历史都是文化与时代的共鸣。小记者带着好奇而来,载着收获而归,解锁了艺术创作的奥秘,树立了对本土文化的自信与认同。那些在观展中萌发的疑问、在交流中点亮的灵感、在感悟中播下的种子,终将在时光里生根发芽,化作他们探索文化、追求美好的不竭动力。

文化传承,少年为继。愿此次研学经历成为小记者人生中珍贵的美育印记,让他们带着对艺术的热爱、对文化的敬畏,在未来道路上持续探索、不断成长,争做本土文脉的守护者、艺术之美的传播者,让齐鲁大地的艺术之光在代代相传中愈发璀璨夺目!

青版财经日报/首页新闻记者 盛军 摄影报道