

踏寻民俗印记,点亮文化初心

——青版财经小记者走进青岛天后宫



小记者听老师讲天后宫的故事。

小记者参观清代石碑。

宫阙藏春秋:天后宫古建筑的民俗密码

踏入天后宫大门,错落有致的古建筑群吸引了小记者的目光。“天后宫隶属于青岛市城市文化遗产保护中心,是集海洋文化、妈祖文化和民俗文化于一体的人文景观,也是青岛前海一线极具民族风格的人文瑰宝。”杨易指着建筑群介绍,“天后宫整体占地近4000平方米,建筑面积1500平方米,呈长方形布局,南北长95米、东西宽42米,严格遵循中国古典建筑中轴对称的规划。”灰色围墙环抱庭院,入口朝南面向大海,青砖黛瓦与碧海蓝天相映成趣,让小记者瞬间沉浸在古色古香的氛围中。

前院正中的戏楼是天后宫的“视觉核心”,长宽约12米、高11.6米,重檐歇山式构造气势恢宏,飞檐斗拱层层叠叠,绿琉璃鸱吻与脊兽昂首翘立,朱门红柱尽显古朴庄重,引得小记者阵阵惊叹。杨易介绍,这座戏楼在明崇祯十七年(1644年)便有记载,历经七次维修扩建,尤以清代两次大规模修缮为甚,使其成为青岛地区现存最古老的戏楼建筑。

“在没有现代娱乐的年代,这里就是青岛的‘演艺中心’。”杨易的话语勾起小记者的想象,“每年正月从春节到元宵,四里八乡的村民齐聚到这里,听大戏、赶庙会,杂耍、秧歌样样齐全,连做饭的妇女都忍不住放下活计来听,留下‘把饼子贴在锅台上’的趣谈。”

2006年,天后宫“新正民俗文化庙会”入选省级非物质文化遗产,如今已成为青岛人过年的重要仪式,悠扬的钟声里承载着人们对美好生活的期盼。

戏楼东西两侧,对称的钟鼓楼静静矗立,与戏

楼相映成趣。“钟鼓楼居东、鼓楼在西,晨钟暮鼓是古代寺庙的传统规制。”杨易介绍,两座建筑形制相同,分上下两层。小记者凑近观察,发现钟鼓楼采用青砖糙砌,花岗岩条石做腰线,底部为花岗岩料石下肩,对拱形门古朴厚重,墙面上八角窗设计精巧。“屋顶吻兽与瓦件均为绿琉璃材质,既美观又能防水保护建筑。”杨易补充道。

穿过前院,一座精巧的门牌楼映入眼帘,让小记者纷纷驻足。“这座牌楼宽3.5米、高5.5米,集屋顶、梁枋、斗拱等古建筑核心构件于一体,堪称古建筑‘活标本’。”杨易表示,“它不仅是装饰,更承载着中华民族的文化传统。”门牌楼前一对石狮昂首挺胸、神态威严,小记者或抚摸石狮感受工匠技艺,或提笔记录,还有的用相机定格这份历史的韵味。

后院正中,天后宫核心建筑——天后圣母殿(妈祖殿)沉稳矗立。这座单檐硬山式建筑坐北朝南,东西长11.2米、南北宽7.1米、高6.6米,清水墙、小灰瓦的设计尽显北方古建筑的实用美学。作为天后宫最古老的建筑之一,它历经五百余年风雨仍完好无损。

天后宫山门内,两通清同治年间的石碑静静伫立,其中同治四年(1865年)六月所立石碑尤为珍贵。“这通花岗岩石碑的碑额刻有‘天后圣母’四字,碑上清晰记录了当年重修天后宫的情景,是研究青岛早期历史的重要史料。”杨易指着石碑介绍,“文物是历史的活化石,守护好这些古建筑与石碑,就是守护我们的文化根脉。”小记者凝视着石碑上斑驳的字迹,真切地体会到历史的厚重与沧桑,对这座古建筑群的文化价值有了更深认知。

草本绽芳华:青岛草编的非遗传承与创新

“麦秸、玉米皮这些田间常见的草本原料,竟能编织出这么多精美的生活用品与艺术品,还能远销海外!”走进“妙手万象——青岛草编展”展厅,小记者循着“传承之境”“自然之韵”“都市之象”的展区脉络,探寻青岛草编的百年发展历程,感受这门非遗技艺在传统与现代交融中的独特魅力。

形态各异的草编展品布满展厅,杨易笑道:“草编是中国最古老的编织工艺品之一,有数千年历史。青岛作为山东草编核心产区之一,凭借丰富原料与精湛技艺,书写了跨越百年的草编产业传奇。”本次展览以“妙手万象”为主题,正是为了展现平凡草本原料在巧手下的万千气象,让大家领略传统手工艺的无限可能。

步入“传承之境”展区,百年前的草帽辫、老式草编工具以及不同年代的经典制品有序陈列,每一件展品都诉说着青岛草编的发展脉络。杨易指着泛黄的史料照片介绍:“据《山东草编调查记》记载,1910年经青岛、烟台出口的草编制品,远销英、美、法、日等国。当时,无数农家妇女通过编织创收,编织是重要的生计来源。”

手工草席、古朴提篮、风雨蓑衣等老式日用品让小记者大开眼界。这些展品纹理细密、花纹典雅,直观展现了草编在旧时生活中的重要地

位。“这些制品凝聚着古人的生活智慧。”杨易指着迷你蓑衣模型说,“1961年,沙子口公社西登瀛大队社员一个月就采集两千多斤蓑衣草,编织四百多件蓑衣,既满足生产生活需求,又增加了家庭收入。”

“传承之境”“自然之韵”展区以实用型草编为主,地毯、提篮、坐垫、门帘、玩具等品类齐全,尽显草编与日常生活的紧密联结。展区的草编包让小记者驻足:有的以玉米皮编织而成,尽显质朴本色;有的经染色处理,呈现浅粉、淡蓝等柔和色调,搭配镂空花纹;还有的加入藤条、棉绳等材料,设计时尚精巧。

充满童趣的草编玩具展区让小记者欢呼雀跃。“这些玩具既环保安全,还能锻炼动手能力与想象力。”杨易说,过去农村孩子多自制草编玩具,如今经创新设计,草编玩具深受大众喜爱。

“都市之象”展区带来全新视觉体验,展品打破传统草编的边界,将技艺与现代设计完美融合。极简风格草编沙发线条流畅,蒲草原料搭配了浅灰布艺坐垫,兼具环保性与设计感;草编与金属框架结合的落地灯展现出独特魅力,灯光透过镂空灯罩洒落,营造出温馨柔和的氛围;装饰画、屏风、收纳盒等展品既具艺术价值又实用百搭。

草编日用品展区里的创新产品让人目不暇接:可折叠购物袋印着简约卡通图案,环保又美观;圆形、方形草编餐垫搭配流苏装饰,为餐桌增添自然气息;分层收纳筐可存放衣物、书籍,成为家居好帮手。“这些产品既具有草编天然环保的特性,又贴合现代都市生活需求,让这门老手艺重新走进日常生活。”杨易说。

“传统草编正在经历创造性转化与创新性发展。”杨易指着一款设计新颖的草编包介绍,该包融合现代剪裁工艺,既保留草本天然质感,又融入时尚元素,已登上国际舞台,成为出口热门产品。她透露,如今青岛草编已有近万个品种,年出口额

超20亿元,畅销日韩、欧美等地。

2007年6月,平度草编入选青岛首批非物质文化遗产名录,获得更好的保护与传承。如今,借助电商平台,当地规划建设全链条乡村振兴产业园,让传统技艺焕发新生。“草编取之于自然、用之于生活,承载着人与自然和谐共生的理念。”杨易表示,随着环保意识提升与回归自然需求增长,手工草编工艺品愈发受欢迎,为产业发展注入新活力。

一位小记者在笔记本上写道:“在这里,我不仅认识了各式各样的草编制品,更了解了青岛草编的百年历史,深深感受到手工艺人的智慧与坚守。”

一剪通古今:中国剪刀里的匠心与哲思



小记者观看不同样式的剪刀。

“一把剪刀,不仅是裁剪工具,更承载着千年匠心、历史记忆与哲学智慧!”在“开合之道——中国剪刀文化展”上,从西汉青铜交股剪到明清精品名剪,从历史变革的见证到民间信仰的寄托,小记者通过剪刀的一开一合,读懂了藏在寻常器物里的中华文明密码。

“展览通过近200件展品,从‘器’‘艺’‘情’‘道’四个维度解读剪刀文化。大家看这些‘奇怪’的器物,和现在的剪刀差别很大吧?”刚步入第一展区,杨易的提问就吸引了小记者的目光。玻璃柜中,“U”形或“X”形的青铜交股剪古朴别致,由一根金属条弯曲而成,依靠弹性实现剪裁。“目前,中国最早的剪刀可追溯至西汉,河南陕县出土的青铜交股剪便是实物佐证,古人用朴素的杠杆原理,奠定了剪刀‘开合’的核心功能。”杨易介绍道。

唐宋时期,冶金技术的进步催生了“支轴式”剪刀。“两片刀刃通过销钉连接,以支点交错运动,剪切更省力、更精准。”杨易指着南宋遗址出土的剪刀说,其形制已与现代剪刀无异,印证了当时工艺的标准化。北宋并州(今山西太原)剪刀名满天下,杜甫“焉得并州快剪刀,剪取吴松半江水”的诗句,便是对其锋利程度的盛赞。

明清展区的“张小泉”与“王麻子”剪刀让小记者驻足细看。杨易详细讲解“张小泉”的“嵌钢”工艺:“将优质钢材嵌入熟铁,既保证刃口锋利,又避免刀体断裂,再经镇江泥砖精磨、‘钉铰’校准,确保‘口平一线’,这便是‘抗剪’风靡数百年的秘诀。”而北方的“王麻子”以钢硬、耐用著称,适配北方剪裁厚实物料的需求,一南一北共同书写了中国剪刀制造业的传奇。

一把高120厘米、宽60厘米的巨型铁剪刀格外吸睛。“这是国内已知最大的铁剪刀,用螺纹钢锻造而成,且能实际开刃使用。”杨易指着配套播放的锻造视频,四溅的火花让小记者直观感受到传统工艺的力量与温度。

女红艺术展区满是温情。杨易引用《汉书》记载,阐释“女红”是“母亲的艺术”,并展示传统女红工具包:“裁布用大剪刀,断线用小剪刀,还有衍生的拔针钳,它们是妇女世代相传的伙伴。”从婴儿虎头帽到婚嫁剪纸,剪刀裁剪的不仅是布料,更是代代相传的温暖与祝福。

来自陕西、河北的民间剪纸让小记者赞叹不已:“陕北老婆婆的窗花、蔚县工匠的戏曲人物,都是剪刀赋予了纸张第二次生命。”

专业特色展区里,美容剪、药剪、文剪、花剪等各司其职。“修剪须发的美容剪,切割药材的药剪,剪裁宣纸的文剪,每种剪刀都是量身定制,各司其职。”杨易说,剪刀还广泛应用于瓷器、皮影、草编等非遗手工艺中,是手艺人“剪刀头上的艺术”。

“一把剪刀,何以承载‘道’的内涵?”展厅中央的哲理阐释区,杨易的问题引发小记者深思。她指着剪刀讲解:“两片刀刃一阴一阳、一静一动,单独一片无法实现剪切,唯有通过中轴连接,在一开一合中发挥作用,这正是‘阴阳和合’的中国哲学。”

杨易引用《易经》“一阴一阳之谓道”解读:“‘开’是为了‘合’,‘分’是为了更好地‘聚’,世间万物都在对立统一中发展。同时,剪刀销钉松紧需适度,太紧滞涩、太松无力,这蕴含着古人‘中庸’的智慧,正如为人处世要把握分寸、知进知退。”原来剪刀里藏着这么深的道理!小记者恍然大悟,对传统器物的文化内涵有了全新的认知。

“以前只知道剪刀能剪纸和裁布,今天才了解它背后的历史、艺术与哲学故事。每一件传统器物都承载着中华文明,我们一定要好好传承。”观展后,一位小记者感慨道。杨易看着意犹未尽的孩子们,欣慰地总结:“看似寻常的器物,往往藏着最生动的文化印记。剪刀的开合,见证了工艺迭代、生活变迁,更凝结着中国人的处世智慧。”

这场跨越古建筑、草编与剪刀文化的研学之旅,在小记者心中播下了文化传承的种子。从青岛天后宫的青瓦朱梁间读懂历史沉淀,在麦秸编织的经纬中触摸非遗温度,于剪刀的开合间领悟东方哲思,每一次探访都是与传统文化的深度对话。

走出展馆,古建筑的精巧、非遗技艺的匠心、民俗文化的鲜活,已然化作小记者成长路上的宝贵财富。正如杨易所言,传统从未远去,它藏在寻常器物里,融在生活肌理中。这群年轻的探访者,终将成为文化传承的使者,带着对中华瑰宝的热爱与敬畏,守护文化根脉,让千年文明在新时代焕发璀璨光彩。愿更多人走进传统、读懂传统,让这份跨越时空的文化力量,在代代相传中生生不息。

青版财经日报/首页新闻记者 盛军 摄影报道

小记者参观草编工艺品。